

PROJEKTO SCENEGROWTH GERŪJŲ PATIRČIŲ VADOVAS

TURINYS

1. ĮVADAS	4
METODOLOGIJA	6
2. LEIDĖJŲ ŽODIS	7
2.1. PRAMATA & THAMATA.....	7
2.2. AD HOC	8
2.3. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS	9
3. MOKYMO SI VEIKLOS PANEVĖŽYJE, LIETUVOJE	10
3.1. JUDESIO – TEATRO DIRBTUVĖS. JUDĖJIMO DIRBTUVĖS SAVO PAŽANGAI	11
3.2. NAUJA MUZIKOS KALBA.....	13
3.3. KULTŪROS PAŽINIMAS PER PASIRODYMUS IR TRADICIJAS	15
3.4. KIBIRŲ BŪGNAI.....	16
3.5. VIENO ŽODŽIO TEATRAS: DRAMOS DIRBTUVĖS PROGIMNAZIJOJE.....	18
3.6. MENINĖ IR KŪRYBINĖ VEIKLA TILTAGALIŲ KULTŪROS CENTRE	20
3.7. PANEVĖŽIO LLIŲ VEŽIMO TEATRAS: AKTORIAUS LĒLININKAS. PAŽINTIS SU LĒLIŲ TEATRO MENU.....	22
3.8. ĮTRAUKIANTYS ŠOKIAI.....	24
3.9. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS: ŠOKIAI	26
3.10. „POUND“ FITNESO TRENIRUOTĒ.....	28
3.11. NAUJOS TECHNOLOGIJOS TAIKOMOS UGDYMO PRAKTIKAI – ROBOTAI.....	29
3.12. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRO TEATRO VEIKLOJE NAUDOJAMA PRAKTIKA	31
3.13. KOSMOSO VAKARĒLIS	33
4. MOKYMO SI VEIKLOS KALAMATOJE, GRAIKIJOJE	35
4.1. IŠEIKIME PASIVAİKŠČIOTI KALAMATOS ISTORINIAME CENTRE.....	36
4.2. MUZIKINIS ANSAMBLIS-CHORAS „AKRITAS“	38
4.3. KIEK ILGAI TURĒTUME LAUKTI, KOL PASAKYSIME „IKI KADA“?	40
4.4. HERMIS SUSITINKA BACHĄ KAVINĒJE 1930 METAIS.....	41
4.5. KALAMATOS APLINKOSAUGINIO ŠVIETIMO CENTRAS	43
4.6. EKSPERIMENTINĒ KALAMATOS SCENA	45
4.7. MENINĖ VEIKLA IR AMATAI ĮVAIRIŲ GEBĒJIMŲ JAUNIMO NAUDAI	47
4.8. ĮVADAS APIE PIRMOSIOS PAGALBOS BŪDUS	49
4.9. KALAMATOS SAVIVALDYBĒS ŠOKIŲ MOKYKLA	51
4.10. SAVIVALDYBĒS MUZIKOS KONSERVATORIJA.....	53
4.11. SAVIVALDYBĒS DAILĒS GALERIJA	55
4.12. KALAMATOS MUZIKOS MOKYKLA.....	56
4.13. PASIRODYMAS „VIGILANCE“	58
4.14. PILNA BAGAŽINĒ TEATRO.....	60

4.15. PASIRODYMAS „GLOSSOMUSEUM“	62
4.16. PASIRODYMAS „EUROPA POPULARIS“	64
4.17. PASIRODYMAS „LAIMINGAS PRINCAS“	66
4.18. PASIRODYMAS „INTERMEZZO“	68
4.19. PASIRODYMAS „INTERVIEW“	70
4.20. KALAMATOS FILMŲ NAMAI.....	72
4.21. TARPTAUTINIS DOKUMENTINIŲ FILMŲ FESTIVALIS PELOPONESE.....	74
4.22. CARTA 20.....	76
5. MOKYMOŠI VEIKLOS SARAGOZOJE, ISPANIJOJE.....	78
5.1. KERAMIKA „EL CIERZO“	79
5.2. MIKROOPERA	81
5.3. REPO AKADEMIJA, DR. LONCHO	83
5.4. MARY CARMEN BOZAL	85
5.5. IBERCAJA JAUNIMO ERDVĖ	87
5.6. ALJAFERÍA	89
5.7. CAIXAFORUM JKŪRIMAS.....	91
5.8. MENAS POKYČIAMS.....	93
5.9. SIMFONIJA.....	95
5.10. D’ENSAYO	97
5.11. SAN VALERO GRUPĖ	99
5.12. DE LAS ESQUINAS TEATRAS.....	101
5.13. IAACC PABLO SERRANO	103
5.14. LUIS AZCONA.....	105
5.15. EL TUNEL	107
5.16. POP Y ROCK	109
5.17. LA YOUTH	111
5.18. PABLO GARGALLO.....	113
5.19. LAAC.....	116
5.20. LAAAB	118
5.21. PAULA GONZALO	121
5.22. MARINA JOVEN	123
5.23. TÍTERES SIN CABEZA	125
6. IŠVADOS.....	127
7. PRIEDAI.....	128
7.1. Mokomųjų veiklų Lietuvoje programa	128
7.2. Mokomųjų veiklų Graikijoje programa	131
7.3. Mokomųjų veiklų Ispanijoje programa	135

1. ĮVADAS

SCENEGROWTH: Vizualus Menas Socialinei Kaitai – tai tarptautinis Europos kultūros ir socialinių subjektų keitimosi patirtimi projektas, kurio tikslas – išmokti **naujų vadybos modelių ir metodikų**, skatinančių pažeidžiamiausių grupių prieigą prie kultūros ir visišką jų įtraukimą.

Tai kultūrinio bendradarbiavimo projektas **tarp trijų vienas kitą papildančių Europos šalių**: projekto lyderių - Aragono organizacijos AD HOC Gestión Cultural (Ispanija), graikų teatro trupės PRAMATA & KAMATA (Graikija) ir biudžetinės socialinės globos įstaigos JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS (Lietuva).

Šiame **Gerosios Praktikos Vadove** surinkta **60 gerosios praktikos patirčių**, susijusių su kultūros vadyba, scenos menu ir įtraukimu. Patirtys įgytos per **3 mokymosi veiklas**, vykusias Lietuvoje, Graikijoje ir Ispanijoje. Šio vadovo tikslas – tarptautiniu lygiu įgytas žinias ir metodikas perduoti kitiems Europos kultūros ir socialiniams subjektams.

Kiekviena iš šių trijų **mokymosi veiklų (pažintiniai vizitai)** buvo sukurta su **konkrečiais tikslais ir motyvais**, atsižvelgiant į šalį partnerę, kuri vykdė veiklas, siekiant socialinėms, kultūrinėms ir scenos menų organizacijoms pasiūlyti išsamią viziją, kuri leistų joms į savo veiklas, projektus ar programas įtraukti kuo daugiau bendruomenės narių.

Mokymosi veikla (C1) vyko Panevėžyje (Lietuva), 2022 m. rugsėjo 18–24 dienomis. Mokymosi veiklą organizavo Jaunuolių dienos centras – biudžetinė socialinės globos įstaiga, skirta sutrikusio intelekto žmonėms nuo 18 metų, teikianti dienos socialinę globą, neformalųjį švietimą ir bendrąsias socialines paslaugas, siekiant paslaugų gavėjų asmeninio tobulėjimo ir įsidarbinimo galimybių. Šios veiklos tikslas ir motyvacija Lietuvoje buvo sužinoti apie socialinės transformacijos patirtį per scenos meną ir kultūrą naudos gavėjų požiūriu, analizuojant socialinės atskirties rizikos grupių poreikius ir ypatybes.

Antroji mokymosi veikla (C2) vyko Kalamatoje (Graikija), 2022 metų spalio 29 – lapkričio 5 dienomis. Ją organizavo „Pramata & Thamata“, socialinės ir solidarios ekonomikos subjektas kultūros ir švietimo srityje, siekiantis skatinti kultūros decentralizaciją ir socialinę sanglaudą, naudojant novatoriškas technikas ir teatrą kaip socialinės transformacijos įrankį.

Šios veiklos Kalamatoje tikslas ir motyvacija buvo sužinoti apie socialinės transformacijos patirtį per scenos meną ir kultūrą socialinės ir solidariosios ekonomikos bei kultūros subjektų, ypač teatro, požiūriu. Kartu tai buvo labai aktualu projektui, nes apžvelgė specialistų poreikius, savybes ir kompetencijas.

Trečioji mokymosi veikla (C3) vyko Saragoose (Ispanija), 2023 metų kovo 13 – 17 dienomis. Jai vadovavo AD HOC Gestión Cultural, Aragono organizacija, turinti daugiau nei 20 metų patirtį kultūros vadybos ir projektavimo srityse, organizavimas ir komunikacija turizmo ir kultūros projektų vietas, nacionaliniu ar tarptautiniu lygiu, kur kokybė, kūrybiškumas ir atsidavimas klientui yra jos skiriamieji bruožai. Šios veiklos Saragoose tikslas ir motyvacija buvo sužinoti apie socialinės transformacijos patirtį per scenos meną ir kultūrą kultūros vadybos įmonių požiūriu, kultūros ir socialinių projektų bei programų, taip pat viešojo administravimo paslaugų požiūriu.

METODOLOGIJA

Metodika, naudota atliekant šias tris veiklas, siekiant sukaupti visas šiame Gerosios praktikos vadove įgytas žinias, buvo tokia:

- **Pažintiniai vizitai** į 60 socialinių ir kultūrinių organizacijų pasiskirstė taip: 13 aplankytų subjektų Lietuvoje, 24 subjektai Graikijoje ir 23 subjektai Ispanijoje.

- Kiekvieną mokymosi veiklą sudarė **praktiniai užsiėmimai**, kuriuose buvo applancomi dominantys subjektai bei specialistai ir **teoriniai užsiėmimai**, kad įgytas žinias būtų galima perteikti raštu.

- Šių pažintinių vizitų metu buvo atsižvelgiama į kiekvieną subjektą ir specialistą, siekiant kaupti žinias šiais aspektais:

- Įgyvendinimas ir plėtra.
- Poveikis, kurį jis sukuria.
- Žmogiškieji ir techniniai ištekliai.
- Tiesioginiai ir netiesioginiai naudos gavėjai.
- Inovatyvumo laipsnis.
- Jo taikymas kituose kontekstuose.

Visų mokymų metu surinktos patirtys yra aprašytos šiame Gerosios praktikos vadove skaitmeniniu formatu, prieinamu nemokamai. Be to, apie šias trijų mokymosi vizitų rezultatus ir įgyta informacija yra sukurta **13 vaizdo įrašų**, kuriuos galima rasti šalių partnerių svetainėse ir „YouTube“ kanaluose.

2. LEIDĖJŲ ŽODIS

2.1. PRAMATA & THAMATA

Fernandas Braudelis (1902–1985), vienas įtakingiausių XX amžiaus istorikų, rašė, kad Europos istorija yra „pasaulio miestų“ istorija. Šiais laikais Europos miestai yra atviri ir yra tinklo, kuriame žmonės juda, keičiasi žiniomis ir prekėmis, dalis. Pagal šį scenarijų Europos piliečiai susitinka ir pažįsta vieni kitus, gerbdami savo įvairovę, bet taip pat atrasdami bendros tapatybės elementų, sudarytų iš vertybių ir principų, kuriuos reikia paversti apčiuopiama politika.

Europos Sąjungos pagrindinių teisių chartija yra esminė priemonė ieškant bendrų šaknų ir kuriant laisvės, saugumo ir teisingumo erdvę, kuri negali egzistuoti tinkamai neužtikrinus žmonių pagrindinių teisių laisvės.

Konkrečiau, 13 straipsnyje, Meno ir mokslo laisvė, Chartija kuria, prisideda ir dar kartą patvirtina meno veikėjų ir meno kūrinių laisvės teisę.

Europos sąjungos sistema apie mokymąsi visą gyvenimą, kuris susideda iš pagrindinių kompetencijų ugdymo, kurias rekomenduoja Europos Sąjungos institucijos, sudaro sąlygas ugdyti 8 bendruosius mokymosi visą gyvenimą gebėjimus, skirtus visiems žmonėms, siekiant jų asmeninio tobulėjimo, kad jie galėtų aktyviai dalyvauti visuomenės gyvenime ir užtikrinti, kad jie būtų pasirengę nuolat besikeičiančiam darbo pasauliui.

Pagrindinių kompetencijų sąrašė, 8 numeriu aprašyta kompetencija apie kultūrinį sąmoningumą ir raišką. Tai apima supratimą ir pagarbą tam, kaip idėjos ir prasmė kūrybiškai išreiškiama ir perduodama įvairiose kultūrose ir per įvairius menus bei kitas kultūros formas. Be to, tai apima įsitraukimą į savo idėjų ir vietos ar vaidmens visuomenėje supratimą, plėtojimą ir išreiškimą įvairiais būdais ir kontekstais.

Mūsų pastangomis, įgyvendinant projektą „SCENEGROWTH“ buvo imtasi visiško apdairumo, nulemta mūsų laikmečio ir galimybių, bendradarbiaujant su meno darbuotojais, socialiniais darbuotojais ir kultūros agentūroms iš trijų Europos miestų siekiant optimalių rezultatų, susijusių su meno propagavimu. Tai leido kiekvienam tiesioginiam projekto dalyviui perteikti, atrasti ir dalytis naujais meninės intervencijos metodais ir praktika, kurią jie gali pritaikyti įvairiose grupėse ir bendruomenėse, taip padidindami piliečių dalyvavimą visuomenėje.

Vykdydami savo įsipareigojimus, parengėme šią elektroninį vadovą, tikėdamiesi, kad jis bus naudojamas kaip interaktyvus įrankis tarp mūsų ir kiekvieno vartotojo. Stengiamės dalytis žiniomis ir skatiname visus dalyvaujančius perimti kai kuriuos mūsų pasirinktos gerosios praktikos aspektus. Mūsų didžiausia viltis – išsiugdyti meninį sąmoningumą, kuris padės įveikti išankstinius nusistatymus ir stereotipus bei prisidės prie prasmingų žmonių ir bendruomenių santykių gilinimo.

2.2. AD HOC

Projektas SCENEGROWTH suteikė mums, AD HOC Gestión Cultural, galimybę sustiprinti savo, kaip svarbios kultūros valdymo įmonės, pozicijas Saragozoje, nes galime dalytis ir iš pirmų lūpų sužinoti, kaip mieste dirba kiti pagrindiniai kultūros ir socialiniai subjektai bei profesionalai.

Trijų mokymosi vizitų metu pamatytos patirtys raštu perduotos šiame Gerosios praktikos vadove buvo įgyvendintos kuriant mūsų kultūros projektus, o kai kurios metodikos buvo panaudotos įvairiuose vėliau surengtuose mokymo kursuose.

Šių kultūros vadybos įmonės, socialinio teatro įmonės ir socialinio bei bendruomenės centro suformuotos partnerystės nevienalytiškumas leido mums mokytis, augti ir tęsti savo darbą bei viziją, kad menas ir kultūra yra socialinės transformacijos įrankis. Galimybė išvykti į pažintinius vizitus ne tik pas Ispanijos organizacijas ir specialistus, bet ir pas kitų šalių organizacijas bei specialistus suteikė AD HOC galimybę stebėti skirtingus darbo būdus.

Šis Gerosios praktikos vadovas mums tampa orientacine darbo priemone, kuria galime pasinaudoti, kai norime kurti naujus ir labiau įtraukiančius kultūros projektus.

2.3. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS

Kaip yra sakęs Kenas Robinsonas: „Kūrybiškumas yra originalių idėjų, turinčių vertę, procesas – dažniausiai atsiranda sąveikaujant skirtingiems disciplininiam dalykų matymo būdams“. Dalyvaujame projekte „SCENEGROWTH: Vizualus Menas Socialinei Kaitai“ veiklose, įsitikinome, kad kūrybingos, drąsios ir inovatyvios asmenybės dirbdamos kartu gali pasiekti nuostabių rezultatų. Šį sakinį patvirtinome ir mes, kadangi bendradarbiavimas su projekto partneriais ir skirtingais šalių subjektais buvo labai vertingas: užmezgėme naujus ryšius, susipažinome su įvairia patirtimi meno srityje, sukūrėme Gerosios praktikos vadovą, kuris leidžia dalytis ir kurti naujus bendradarbiavimo ir mokymosi santykius tarp institucijų.

Jaunuolių dienos centro pastangomis projekto SCENEGROWTH veiklomis buvo siekiama ne tik sukurti regioninį, nacionalinį ir tarptautinį tinklą su organizacijomis, dirbančiomis kūrybinėje, kultūrinėje ir socialinėje srityje, bet ir suteikti kultūros ir scenos meno organizacijoms naują darbo metodiką, kurią jie galėtų įgyvendinti savo komandose, siekdami bendrų įsipareigojimų ir piliečių dalyvavimo vertybių.

Galimybė dalyvauti šiame projekte leido mūsų organizacijai iš arčiau pažinti regioninius subjektus, pasidalinti patirtimi, suteikti galimybę publikuoti savo darbo metodus tarptautiniu lygiu, ieškoti naujų darbo metodų scenos menų srityje, dirbant su organizacijos tiksline grupe.

Šis Gerosios praktikos vadovas tampa atspirties tašku nacionalinėms institucijoms kurti ir plėtoti naujus regioninius ar tarptautinius bendradarbiavimus ir novatoriškus bei kūrybingus metodus įvairiose meno srityse.

3. MOKYMOSI VEIKLOS PANEVĖŽYJE, LIETUVOJE

3.1. JUDESIO – TEATRO DIRBTUVĖS. JUDĖJIMO DIRBTUVĖS SAVO PAŽANGAI

3.2. NAUJA MUZIKOS KALBA

3.3. KULTŪROS PAŽINIMAS PER PASIRODYMUS IR TRADICIJAS

3.4. KIBIRŲ BŪGNAI

3.5. VIENO ŽODŽIO TEATRAS: DRAMOS DIRBTUVĖS PROGIMNAZIJOJE

3.6. MENINĖ IR KŪRYBINĖ VEIKLA TILTAGALIŲ KULTŪROS CENTRE

3.7. PANEVĖŽIO LELIŲ VEŽIMO TEATRAS: AKTORIAUS LĒLININKAS.

PAŽINTIS SU LĒLIŲ TEATRO MENU

3.8. ĮTRAUKIANTYS ŠOKIAI

3.9. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS: ŠOKIAI

3.10. „POUND“ FITNESO TRENIRUOTĖ

3.11. NAUJOS TECHNOLOGIJOS TAIKOMOS UGDYMO PRAKTIKAI – ROBOTAI

3.12. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRO TEATRO VEIKLOJE NAUDOJAMA PRAKTIKA

3.13. KOSMOSO VAKARĒLIS

3.1. JUDESIO – TEATRO DIRBTUVĖS. JUDĖJIMO DIRBTUVĖS SAVO PAŽANGAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: teatras „Menas“ Panevežyje
Organizacijos adresas: Vasario 16-osios g. 19, LT-35185 Panevėžys
Interneto svetainė: https://www.teatrasmenas.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: teatras.menas@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Judesio – teatro dirbtuvės. Judėjimo dirbtuvės savo pažangai
Gerosios praktikos vykdytojas: Panevėžio teatras Menas. Edukatorė: AGNĖ MURALYTĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Judėjimo pratimai, padedantys suvokti kūno potencialą, lavinti kontaktą su aplinka. Teatro ir judesio dirbtuvės, kuriose gali dalyvauti visi, nepriklausomai nuo amžiaus, fizinės būklės ar ankstesnės patirties. Vadovaujama treniruotė, padedanti suprasti kūno sandarą, pažinti savo kūno ribas ir lavinti kūno bendravimą su kitais ir skirtingais objektais.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Įtraukimas, kūno suvokimas, judesiai, žaidimai, šešėlių teatras, bendravimas, jutimų ugdymas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite judėjimo užduotis tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai lengva pritaikyti skirtingoms tikslinėms grupėms, skatina įtrauktį ir savigarbą.
Mokymosi rezultatai	Kūno kontrolė, pasitikėjimas savimi, asmeninis bendradarbiavimas grupėje, kūrybiškumo ir vaizduotės skatinimas.
Poveikis	Kūno suvokimas, savigarba, įtraukimas, neverbalinis bendravimas, koncentracijos ir dėmesio ugdymas terapiniu būdu.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Įvairiapusis scenos meno profesionalas, pvz. šokio ar teatro.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Kamuoliai, bambukinės lazdelės, plastikiniai maišai, audiniai, kaukės... Bet kokia medžiaga, suteikianti daugybę judėjimo galimybių.
Trukmė	1-2 valandos seansas. Priklausomai nuo grupės savybių ir aplinkybių.
Įgyvendinimo žingsniai	Susipažinimo pratimai, apšilimo pratimai, sinchronizuojantys pratimai, nauji bendravimo būdai, emocijų ir kūno suvokimas, atsipalaidavimo užduotys.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Šiose dirbtuvėse gali dalyvauti bet kas. Rekomenduojamas grupės dalyvių skaičius yra apie 10-15 žmonių.
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyviai, artimiausi šeimos nariai, pažįstami, vietinė bendruomenė = visi.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Skirtingas dalyvio kūno sudėjimas, nenoras ir baimė dėl pratimų sunkumo, išnaudoja skirtingą kūno potencialą, savęs tobulinimą, judėjimu įveikia pradinį dalyvių nenorą.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis metodas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimas.

Išvados ir rekomendacijos	Tokios dirbtuvės yra tikrai naudingos grupės dinamikai skirtinguose kontekstuose, nes eksperimentuodami judesiais pripažįstate savo ribas. Dalyvių skaičius turėtų būti pritaikytas atsižvelgiant į grupės poreikius ir ypatingas aplinkybes.
Pagalbinė medžiaga	Erdvė veiklai neblaškanti dėmesio, erdvi. Daugiau informacijos parodoma kompiuteryje.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.teatrasmenas.lt/
Pastabos apie gerą praktiką	Su šiuo užimtumu galima įgyvendinti įtraukiąją dinamiką.

3.2. NAUJA MUZIKOS KALBA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras, JDC Muzika
Organizacijos adresas: Kranto g. 18, Panevėžys, LT-35173
Interneto svetainė: https://pjdc.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: dienos_centras@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Nauja muzikos kalba
Gerosios praktikos vykdytojas: GINTAUTĖ BAKANAVIČIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Veiklos vadovas perduoda muziką spalvomis, gyvūnų garsais, linksmais garsais, ritmais... O su įvairiais instrumentais, dažniausiai mušamaisiais, dalyvauja renginiuose kartu su muzikos grupe. Paslaugų gavėjų amžius – nuo 18 metų. Visi paslaugų gavėjai turi skirtingus gebėjimus ir jiems pritaikomi pratimai. Tai adaptuota muzikos kaip socialinės integracijos įrankio metodika. Tai muzikinių žaidimų terapija, kurios metu jie ugdo pasitikėjimą savimi ir grupinio darbo jausmą. Veiklos metu jie pamiršta apie savo ribotumą.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, dalyvavimas, prisitaikymas, iniciatyva.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Socialinė darbuotoja turi išskirtinį vaidmenį – ne tik kaip vadovė, bet ir kaip muzikantė, pasitikinti paslaugų gavėjais, kuriuos ji pažįsta.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Nes muzika naudojama kaip universali kalba, net kai paslaugų gavėjai nemoka jos skaityti.
Mokymosi rezultatai	Paslaugų gavėjai užmezga ryšį su muzika ir grupe, kuri apima grupinį darbą, ir net nenorėdami dalyvauti grodami instrumentais, jie mokosi apie muziką žaisdami ir tapydami.
Poveikis	Paslaugų gavėjai labiau pasitiki savimi ir jaučiasi geriau.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Vienas socialinis darbuotojas, jei grupėje yra ne daugiau kaip 10 paslaugų gavėjų.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Įvairūs instrumentai, erdvė veiklai, kėdės, stalai ir meno reikmenys.
Trukmė	Viena valanda per sesiją.
Įgyvendinimo žingsniai	Norėdami pažinti vieni kitus, užmegzkite ryšį, sukurkite ir įgyvendinkite taisykles bei rutiną prieš jiems pradėdant groti bet koki instrumentu.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Centro paslaugų gavėjai – 70 žmonių dalyvauja šioje veikloje vieną valandą per savaitę, vadovaujant socialiniam darbuotojui.
Kas ir kokią naudą gavo	Šeimos, draugai, bendruomenė ir jie patys, jaučiantys įvairių socialinių įgūdžių tobulėjimą.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kiekvienas žmogus turi skirtingą ritmą ir socialinis darbuotojas turi pritaikyti veiklą prie kiekvieno grupės nario ir jo poreikių.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Sukurti vadovą arba vaizdo įrašą, kuriame vadovė paaiškintų savo metodiką, tikslus ir parodytų rezultatus.
Išvados ir rekomendacijos	Ši metodika gali būti įgyvendinama su įvairių grupių (įvairių gebėjimų, socialinės atskirties rizikos ir kt.) dalyviais ir kitų

	meninių raiškų (šokio, teatro, sporto, terapijos su naminių gyvūnėliais).
Pagalbinė medžiaga	Pritaikytos medžiagos, tokios kaip žaidimai, natos ir instrumentai.
Naudingos internetinės svetainės	https://youtu.be/8c5Alx57VZ8
Pastabos apie gerą praktiką	Šis metodas pasitelkia kūrybiškus būdus mokyti muzikos kalbos per spalvas, emocijas ir žaidimus.

3.3. KULTŪROS PAŽINIMAS PER PASIRODYMUS IR TRADICIJAS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras
Organizacijos adresas: Kranto g. 18, Panevėžys, LT-35173
Interneto svetainė: https://pjdc.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: dienos_centras@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Kultūros pažinimas per pasirodymus ir tradicijas
Gerosios praktikos vykdytojas: Direktorė LINA TREBIENĖ ir JDC paslaugų gavėjai

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Šiltas pasisveikinimas. Organizacija partnerė parengė interaktyvų pristatymą apie šalį, kurį sudarė maisto degustacija, tradicijų pažinimas per praktinę veiklą, istorijos ir kultūros pažinimas.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūriniai mainai, komandinis darbas, pasveikinimas, interaktyvus pristatymas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikyti kitų šalių kultūrinių žinių pristatymui.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Įsitraukus pristatymų metodus, galite išbandyti kitokius skonius, muziką ir šokius iš arti.
Mokymosi rezultatai	Įsitraukimas, dėmesingumas, susikaupimas, aktyvus dalyvavimas.
Poveikis	Skatina įsitraukti ir dalyvauti, skatina norą domėtis ir pažinti, pagarba kitoms kultūroms.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Įstaigos darbuotojai, gebantys pristatyti kultūrinį mentalitetą, tradicijas, papročius ir kt.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Multimedija, kompiuteris, kolonėlės, tradiciniai užkandžiai ir gėrimai, tradiciniai rankdarbiai ir kt.
Trukmė	Pagal poreikį iki 2 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Trumpas supažindinimas su šalies demografija, vietoje ir simboliais, maisto degustacija, dainų ir šokių pristatymas bei įtraukiančios demonstracijos, šalies pasididžiavimas, įžymūs asmenys ir kt., supažindinimas su šalies istorija.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Partneriai iš kitų šalių. Dalyvių skaičius neribojamas.
Kas ir kokią naudą gavo	Partneriai, įstaigos.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Biudžetas, bet tai galima išspręsti su vietiniais tiekėjais, ūkiais.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Jis gali būti pritaikytas įtraukti bet kurios šalies įstaigos svečius ir supažindinti su šalies kultūra, papročiais ir tradicijomis.
Išvados ir rekomendacijos	Stiprina bendradarbiavimą ir emocinį ryšį su partneriais, stiprina jausmą, kad esame Europos dalis.
Pagalbinė medžiaga	Tradicinė muzika, šokiai ir kostiumai, nacionalinis maistas.
Naudingos internetinės svetainės	https://youtu.be/KCC8u9IGQ0c https://youtu.be/6Qh_o16hfx0 https://lithuania.travel/en/
Pastabos apie gerą praktiką	Susitikimo veiklos pradžioje suorganizuokite pristatymą.

3.4. KIBIRŲ BŪGNAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Panevėžio „Vilties“ progimnazija
Organizacijos adresas: Ramygalos g. 26, Panevėžys, LT-36231
Interneto svetainė: https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Kontaktinis elektroninis paštas: rastine@vilties.panevezys.lm.lt
Gerosios praktikos pavadinimas: Kibirų būgnai
Gerosios praktikos vykdytojas: IRINA GUSTIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Gerosios praktikos pristatymas susideda iš metodinės dalies ir praktinio užsiėmimo. Tikslas – ugdyti estetiinę mokinių patirtį ir sudaryti sąlygas mokiniams tapti sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir kūrėjais. Visada būti dėmesingu kitiems grojant būgnais. Galutinis rezultatas – koncertas bendruomenei.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Mokymasis darant, ritmas, tempas, matematiniai įgūdžiai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite ritmo metodą tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Muzikalumas (gebėjimas jausti ir suteikti muzikai išraišką). Teigiamos emocijos, išgyvenimai. Kartu muzikuodami mokiniai patiria sėkmę.
Mokymosi rezultatai	Ritmo pojūtis ir gebėjimas žaisti su koordinacija ir tempu. Įvairesnė ugdymo rutina. Tobulėja matematinės žinios. Atskirkite aukštus ir žemus garsus. Gebėjimas kurti muziką įvairiomis terpėmis.
Poveikis	Nauji įgūdžiai, išmokstama dirbti susikaupus, matematiniai gebėjimai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Universalus muzikos profesionalas, mokytojas, muzikantas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Bet kokios priemonės ritmui gauti, pvz. kibirai, pagaliukai, puodeliai. Natos sukurtos pagal ritmą.
Trukmė	Pamokos vyksta reguliariai mokslo metais, 2 dienas per savaitę, 45 minutes.
Įgyvendinimo žingsniai	Susipažinti su metodika, paruošti priemones, instrukcijas, kaip taisyklingai elgtis su naudojamais įrankiais, mokytis taisyklingos laikysenos grojant, etapais mokantis ritmo (daro mokytojas, vaikai pakartoja ir tada visi kartu), mokantis vieną eilutę natų vienu metu, individualus ritmo pajautimas visu kūnu.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Mokytojas ir įvairaus amžiaus vaikai ir moksleiviai. Vienu metu, vienos klasės mokiniai.
Kas ir kokią naudą gavo	Mokiniai, mokytojai, šeimos nariai, mokyklos bendruomenė, vietos bendruomenė, auditorija.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Didelis triukšmas, susikaupimo stoka, neigiamas požiūris. Mokinįs trumpomis pertraukėlėmis raminsi mokytoja, aiškindama metodiką, akcentavo esminius dalykus, bendruomeniškumo jausmą, ramybės grupėje esmę.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis metodas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimas.

Išvados ir rekomendacijos	Muzika suteikia galimybę dalyvauti bendruomenėje, tobulinti matematikos žinias, suteikia teigiamų emocijų, padeda spręsti stresines situacijas.
Pagalbinė medžiaga	Patogi erdvė ir ritmingi įrankiai.
Naudingos internetinės svetainės	https://bucketdrumming.net/ https://www.thebucketbook.com/blog https://www.skyestarthawk.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Metodas leidžia veikloje dalyvauti įvairių tikslinių grupių žmonėms, neišskiriant jų socialinės klasės, negalios ir galimybių.

3.5. VIENO ŽODŽIO TEATRAS: DRAMOS DIRBTUVĖS PROGIMNAZIJOJE

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Panevėžio „Vilties“ progimnazija
Organizacijos adresas: Ramygalos g. 26, Panevėžys, LT-36231
Interneto svetainė: https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Kontaktinis elektroninis paštas: rastine@vilties.panevezys.lm.lt
Gerosios praktikos pavadinimas: Vieno žodžio teatras: dramos dirbtuvės progimnazijoje
Gerosios praktikos vykdytojas: JURGITA KLIMAVIČIŪTĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Dramos dirbtuvės progimnazijoje visiems mokiniams kaip papildomai pasirenkamas dalykas.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Drama, išraiška, emocinė išraiška, disciplina, empatija, elgesio ribos, įtraukimas, vaizduotės ugdymas, priėmimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Kvalifikuotas vadovas organizuoja užimtumą įvairių gebėjimų ir amžiaus žmonėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Mokiniai mokosi labiau pasitikėti savimi, suprasti ir vertinti skirtingą elgesį bei ginti savo teises.
Mokymosi rezultatai	Mokiniai atranda savo ribas, tyrinėja savo išraiškos priemones, augina pasitikėjimą savimi ir mokosi vertinti bendradarbiavimą ir komandinį darbą.
Poveikis	Nemažai mokinių gauna prieigą prie šios veiklos, o nauji įgūdžiai, kuriuos jie įgyja, daro įtaką jų šeimoms, draugams ir platesnei visuomenei.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Kvalifikuotas vadovas, kuris turi turėti kantrybės ir kūrybiškumo.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Tuščia erdvė ir orientaciniai elementai (drabužiai, kamuoliai, audiniai, lazdos...).
Trukmė	Vienos valandos trukmės pamoka per savaitę.
Įgyvendinimo žingsniai	Pripažinti dramos, kaip platesnio ugdymo ir socialinės įtraukties priemonės vertę, kad ji būtų įtraukta į mokyklos tvarkaraštį. Šis pripažinimas turi būti holistinis ir turi būti pripažintas visos mokinių bendruomenės.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Vadovas ir mokiniai.
Kas ir kokią naudą gavo	Mokiniai, jų šeimos, mokykla (kuri už tokią veiklą gauna akreditaciją) ir šias grupes supanti visuomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Problemos įtraukiant kursą į mokyklos tvarkaraštį. Institucijų nenoras įtraukti jį kaip parivalomą dalyką.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Ši dinamika neatitinka jokių socialinės įtraukties ribų.
Išvados ir rekomendacijos	Vykdydami šią veiklą mokiniai lavina skirtingus minkštuosius įgūdžius, suteikiama galimybė geriau pažinti save. Rekomenduojame šiai veiklai skirtą laiką padidinti bent iki dviejų valandų per savaitę.
Pagalbinė medžiaga	Bet kokia medžiaga, kurią mokytojas gali laikyti naudinga praktikai tobulinti.

Naudingos internetinės svetainės	https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Pastabos apie gerą praktiką	Ši veikla išryškina geriausias kiekvieno dalyvio savybes, nepaisant fizinės būklės, amžiaus ar pajėgumo lygio.

3.6. MENINĖ IR KŪRYBINĖ VEIKLA TILTAGALIŲ KULTŪROS CENTRE

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Kišeninis teatras
Organizacijos adresas: Paežerio g. 2, Tiltagalių k. Panevėžio r.
Interneto svetainė: http://tiltagaliukc.lt/teatro-studija-triuksmas-ant-palanges/
Kontaktinis elektroninis paštas: tiltagaliukc@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Meninė ir kūrybinė veikla tiltagalių kultūros centre
Gerosios praktikos vykdytojas: Tiltagalių kultūros centras, JOVITA BAROLIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Tiltagalių kultūros centras yra savivaldybės finansuojamas subjektas, teikiantis meninę ir kūrybinę veiklą – dramos dirbtuves, rankdarbius ir tapybą, muziką ir šokius vaikams, paaugliams, suaugusiems ir pagyvenusiems žmonėms.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Išraiška, kūrybiškumas, dalyvavimas, bendruomeniškumas, tradicijų išsaugojimas, įtraukimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Grupių formulavimas pagal dalyvių ypatybes, tokias kaip amžius, pomėgiai, gebėjimai ir kt.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Šios savivaldybės teikiamos nemokamos veiklos – tai galimybė ne miesto bendruomenėms susipažinti ir dalyvauti kultūrinėse ir meninėse praktikose, kurios skatina socialinę įtrauktį net ir judėjimo negalią turintiems žmonėms.
Mokymosi rezultatai	Naujų išraiškos priemonių atradimas dramos dirbtuvėse, folklorinių šokių, folkloro rankdarbių, tokių kaip kostiumai, kepurės, skėčiai ir kt., žinių įgijimas dailės ir muzikos užsiėmimuose.
Poveikis	Dalyvių pasitikėjimo savimi skatinimas, tradicijų ir folkloro išsaugojimas, stiprinamas priklausymo bendruomenei jausmas, stiprinamas kartų ryšys.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Motyvuotas, patyręs ir apmokytas personalas kiekvienoje paminėtoje meno srityje.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Kursams ir užsiėmimams pritaikyta erdvė, audiniai, rankdarbių medžiagos, perdirbamos medžiagos.
Trukmė	1-2 valandų užsiėmimai vieną ar du kartus per savaitę, priklausomai nuo užsiėmimo reikalavimų.
Įgyvendinimo žingsniai	Pristatykite naujų kursų temą, perduokite galimybes bendruomenei, suformuluokite savaitės tvarkaraštį, gaukite dalyvių atsiliepimus ir pritaikykite juos kitų metų veiklos gerinimui.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Instruktoriai ir visi bendruomenės žmonės, norintys dalyvauti užimtume.
Kas ir kokią naudą gavo	Visi bendruomenės nariai, kurie kreipiasi į centrą, įskaitant bet kurį Panevėžio rajono gyventoją.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Konkurencija su kitomis miesto kultūros įstaigomis.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šiuolaikiniai metodai, skirti išplėsti dalyvavimą, ypač jaunimui. Kultūrinis bendradarbiavimas su įvairių kaimyninių regionų asociacijomis.

Išvados ir rekomendacijos	Tokia viešoji erdvė stiprina ryšius tarp gyventojų ir jų kaimynų. Kaip rekomendaciją siūlome sukurti kultūrinį tinklą regioninėms kultūros asociacijoms ir sukurti internetinę platformą, kurioje visa veikla ir renginiai būtų rodomi plačiajai visuomenei.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutės, plakatai, vadovai, nuotraukos ir vaizdo įrašai (kai kurie iš jų – interneto platformose).
Naudingos internetinės svetainės	http://tiltagaliukc.lt/teatro-studija-triuksmas-ant-palanges/
Pastabos apie gerą praktiką	Aktyvus vietos žmonių dalyvavimas ir atstovavimas stiprina bendruomenės ryšius.

3.7. PANEVĖŽIO LĒLIŲ VEŽIMO TEATRAS: AKTORIAUS LĒLININKAS. PAŽINTIS SU LĒLIŲ TEATRO MENU

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Panevėžio lėlių vežimo teatras
Organizacijos adresas: Respublikos g. 30, Panevėžys, LT-35174
Interneto svetainė: https://leliuvezimoteatras.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: vezimoteatras@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Panevėžio lėlių vežimo teatras: aktorius lėlininkas. Pažintis su lėlių teatro menu
Gerosios praktikos vykdytojas: Panevėžio lėlių vežimo teatras

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Unikali lėlių teatro įstaiga, kuri rengia spektaklius uždaroje savo patalpose, bet taip pat teikia kokybiškus įvairių technikų lėlių spektaklius. Spektaklių tematika paremta klasikinėmis pasakomis iš tokių autorių kaip Hansas Christianas Andersen. Įstaiga taip pat turi ir naudoja vežimą, kuris leidžia jiems turėti mobilią sceną ir apgyvendinimą, kai vasarą keliauja įvairiose atokiose vietovėse. Be to, jie rengia edukacines programas apie įvairias teatro ir lėlių kūrimo technikas.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Teatras, švietimas, įtraukimas, kultūrinė prieiga, lėlės, rankdarbiai, tradicija, pasakos, unikalumas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Visų pirma, jums reikia gerai apmokytų lėlininkų. Norint pasiekti platesnę auditoriją, reikalingas renginių organizavimas ir viešinimas, ypač pasirodant atokiose vietose. Norint sukurti įvairaus amžiaus auditorijai prieinamą renginį, reikia daug žinių apie kiekvieną lankomą vietovę ir jų tradicijas.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Vežimas yra unikali praktika Europoje, ypač skirta lėlių teatrui ir užtikrina žiūrovų tobulėjimą. Ji teikia edukacines pramogas ir išsaugo ryšį su tradicija.
Mokymosi rezultatai	Edukacinės programos apie lėlių gamybą ir įstaigos dinamiką.
Poveikis	Žiūrovai, ypač vaikai, mokosi iš kokybiškos teatro praktikos ir susipažįsta su klasikinėmis pasakomis, kurios naudojamos kaip mokomoji medžiaga. Teatre vyksta du skirtingi tarptautiniai lėlių teatrų festivaliai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Labai specializuoti lėlininkai ir platus personalas, atliekantis papildomas užduotis (priėmimas, administracija, technikos inžinieriai).
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Teatro scena, vežimas, bet kokia rankų darbo medžiaga, naudojama lėlėms, techninė įranga (garsas, apšvietimas ir kt.), juodi lėlininkų drabužiai ir įvairūs rekvizitai.
Trukmė	Jis skiriasi priklausomai nuo kiekvieno spektaklio ar programos.
Įgyvendinimo žingsniai	Edukacijos metu supažindinama su tradicinėmis lėlių valdymo technikomis (pirštinė, lazda, šešėlis, mišrios kontrolinės lėlės, marionetės ir kt.) ir jų gamyba. Galite patys pamatyti ir kurti eskizus naudodami skirtingus lėlių valdymo būdus. Trumpam tapus lėlių teatro aktoriumi, galima pajusti, kad lėlės jausmai ir išgyvenimai tampa neatsiejami nuo to meto aktorius jausmų ir išgyvenimų.

Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Teatro aktoriai, darbuotojai.
Kas ir kokią naudą gavo	Publika, ypač atokiose vietovėse gyvenantys žmonės, kurie kitaip negali pasiekti tokio kokybiško pasirodymo, Panevėžio savivaldybė įgyvendino šią unikalią, vienintelę Europoje kultūrinę iniciatyvą.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Įmonei išaugus, jiems teko susidurti su judėjimo problemomis. Klimato nestabilumas gali sukelti problemų vasaros pasirodymų lauke metu.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Jų pavyzdžiu Lietuvoje ir likusioje Europoje galima ir reikia kurti panašias įstaigas.
Išvados ir rekomendacijos	Šio projekto filosofija naudinga norint pasiekti atokias vietas, skatinant įtrauktį, bei edukacinių pramogų įvairovę. Šia metodika turėtų vadovautis ir kitos įstaigos, siekdamos plėsti tokią patirtį.
Pagalbinė medžiaga	Nuotraukų parodos, lėlių muziejus ir interaktyvių lėlių vitrinų skyrius. Įvairių rūšių sklaidos medžiagos: knygos, plakatai, skrajutės ir įvairūs leidiniai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.leliuvezimoteatras.lt/
Pastabos apie gerą praktiką	Tai suteikia unikalų našumo pasiūlymą, leidžiantį jiems išlikti tvariems daugiau nei trisdešimt metų.

3.8. ĮTRAUKIANTYS ŠOKIAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Šokių studija „Tavo Fortūna“
Organizacijos adresas: Respublikos g. 28-306, Panevėžys, LT-35174
Interneto svetainė: https://www.facebook.com/DanceStudioTF
Kontaktinis elektroninis paštas: sokiustudijatavofortuna@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Įtraukiantys šokiai
Gerosios praktikos vykdytojas: INGA SLIVKIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Šokių studijos užsiėmimai padeda pažinti savo kūną sekant ritmą. Šokių pratimai, kuriuose gali dalyvauti visi, nepriklausomai nuo amžiaus, fizinės būklės ar ankstesnės patirties. Tinkamos muzikos pasirinkimas skatina asmenis užsiimti mankšta ir dalyvauti. Praktikuodami etapais, dalyviai geriau įsitema choreografiją.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Šokių studija, judesys, choreografija, įtraukimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite choreografiją tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Kadangi šokių studijos trenerė turi dvi specialybes (socialinio darbo ir šokių trenerė), ji gali derinti ir pritaikyti šokių metodus įvairioms tikslinėms grupėms (vaikai, suaugusieji, skirtingų gebėjimų žmonės ir kt.).
Mokymosi rezultatai	Koordinacija, darbas komandoje, pasitikėjimas savimi, kūno plastika, fizinės būklės gerinimas, emocinės būsenos gerinimas.
Poveikis	Kūno plastika, gerėja fizinė būklė, gerėja emocinė būsena.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Universalus šokių profesionalas/mokytojas/šokėjas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Muzika, patogūs drabužiai.
Trukmė	1-2 kartus per savaitę, po 1-1,5 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Sukuria choreografiją, pritaiko ją tikslinei grupei, praktikuoja, kartoja, pristato šokį žiūrovams.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Skirtingos tikslinės grupės ir grupių vadovai.
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyviai, tėvai, vietos bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Nedrąsūs dalyviai, netinkamas muzikos pasirinkimas, turintis įtakos prastam mikroklimatui grupėje, nekokybiškas garsas, nesusikaupimas. Naudojant pabrąšinimus, kuriant bendrumo jausmą, parenkant tinkamą muziką, pritaikant judesius pagal dalyvių amžių, suteikiant judesiams žaismingus ir lengvai įsitemamus pavadinimus.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis pratimas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimas.
Išvados ir rekomendacijos	Raskite profesionalą, turintį daug patirties (dirbantį su įvairaus amžiaus ir gebėjimų žmonėmis). Tai skatina pažeidžiamų žmonių integraciją ir prieigą prie kultūros.
Pagalbinė medžiaga	Įvairi šokių įranga.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.youtube.com/channel/UCmWkoTL-Pci7gaszOaueZaQ

	https://www.facebook.com/DanceStudioTF
Pastabos apie gerą praktiką	Suteikia matomumą galutiniam rezultatui per festivalį ar gatvės spektaklį.

3.9. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRAS: ŠOKIAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras
Organizacijos adresas: Kranto g. 18, Panevėžys, LT-35173
Interneto svetainė: https://pjdc.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: dienos_centras@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras: Šokiai
Gerosios praktikos vykdytojas: KAMILĖ KOPŪSTAITĖ ir INGA JANKAUSKAITĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Metodai skirti organizuoti šokių užsiėmimus su mažiau galimybių turinčiais žmonėmis. Dalyviai gali „skaityti“ šokį, apie jį kalbėti, per tai keisti savo charakterį ir požiūrį. Šios įvairios sportinės veiklos ugdo ne tik fizinę jėgą, bet ir ištvermę, valią, ryžtą, atsakingumą ir kitas savybes.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kūno šokis, ritmas, muzika, judesiai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite šokio metodą tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Kadangi šokis yra ir meninės veiklos išraiška, tai ugdo meninius gebėjimus, estetines pažiūras, ugdo emocinius ir mąstymo procesus. Grupės nario vadovavimas leidžia kitiems sekti ir kartoti judesius, suteikdamas lyderiui pasitikėjimo savimi jausmą.
Mokymosi rezultatai	Šokis paslaugų gavėjams leis pajusti bendravimo, atsipalaidavimo, savimonės, fizinio kūno pajautimo, poilsio džiaugsmą. Dalyviai įgis savitvardos įgūdžių įvairiuose renginiuose – šventėse. Išmoks naujų šokio judesių, galės improvizuoti, tobulės pažinimo procesai, atsiskleis dalyvių gebėjimai, galės šokti vieni, poroje, grupėje, prisimins šokio judesius, jų seką, jie įgis platesnį supratimą apie šokį ir įvertinimą už pasiektus rezultatus.
Poveikis	Nauji kūno ir koordinacijos stiprinimo, atsipalaidavimo, matematinių žinių tobulinimo, ritmo pojūčio tobulinimo įgūdžiai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Universalus šokių profesionalas/mokytojas/šokėjas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Muzika, „Pound“ lazdos, kėdės. Šiuos pratimus galima atlikti tiek viduje, tiek lauke.
Trukmė	1 valandą per savaitę.
Įgyvendinimo žingsniai	Apšilimas, judesių demonstravimas, judesių stebėjimas ir bandymas kartoti, padėti vieni kitiems prisiminti šokio judesius ir jų tvarką. Galima šokti vienam, poroje, grupėje, šokama įvairiais šokio stiliais.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Veiklos organizatorius (mokytojas, skirtingų gebėjimų žmonės, socialinis darbuotojas ir kt.). Laukiami įvairaus amžiaus ir gebėjimų dalyviai, priklausomai nuo veiklos erdvės dydžio.
Kas ir kokią naudą gavo	Grupė, paslaugų gavėjai, mokytojai, šeimos nariai, įstaigos bendruomenė, vietos bendruomenė, auditorija.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Nedrąsūs dalyviai, netinkamas muzikos pasirinkimas, nekokybiškas garsas, lyderio trūkumas, netinkama aplinka (batai, rūbai, grindys, oro sąlygos), susikaupimo stoka.

	Naudojant skatinimą, bendrumo jausmo kūrimą, tinkamos muzikos parinkimą, judesių pritaikymą pagal dalyvių gebėjimus.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis pratimas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimas.
Išvados ir rekomendacijos	Atsižvelgiama į kiekvieno dalyvio fizinį pajėgumą, nuolatinį šokių kartojimą, naujų šokių kūrimą ir mokymąsi.
Pagalbinė medžiaga	Patogi erdvė ir įrankiai, kėdės, įvairios priemonės, kurias galima panaudoti choreografijai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.youtube.com/watch?v=7mvB4z-HQ50 https://www.youtube.com/watch?v=3ypDXnQWG3k https://www.facebook.com/watch/?v=529239568461201 https://www.facebook.com/watch/?v=1434990763592494&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
Pastabos apie gerą praktiką	Šiuo pratimu galima įgyvendinti įtraukiąją dinamiką.

3.10. „POUND“ FITNESO TRENIRUOTĖ

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Panevėžio „Vilties“ progimnazija
Organizacijos adresas: Ramygalos g. 16, Panevėžys, LT-36231
Interneto svetainė: https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Kontaktinis elektroninis paštas: rastine@vilties.panevezys.lm.lt
Gerosios praktikos pavadinimas: „Pound“ fitneso treniruotė
Gerosios praktikos vykdytojas: AUDRA PETRONAITYTĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Pound fitneso klasė. Didelio intensyvumo širdies ir kraujagyslių treniruotės roko ritmu, kad įgautumėte formą ir padidintumėte savigarbą.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Fitnesas, aerobika, ritmas, savigarba.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Šiai veiklai įgyvendinti reikalingas Pound instruktorius.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai sujungia fizinę ir psichinę naudą žmonėms, kurie tai praktikuoja.
Mokymosi rezultatai	Dėl nuolatinių judesių ir kelių kūno dalių judėjimo vienu metu pagerėja bendra koordinacija. Be to, greitis, išvermė, vikrumas ir ritmas.
Poveikis	Fizinis pasirengimas. Atsipalaidavimas ir streso mažinimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	„Pound“ treneris.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	„Pound“ lazdelės, sportiniai drabužiai, intensyvaus ritmo muzika.
Trukmė	45 minutės.
Įgyvendinimo žingsniai	Instruktažas, apšilimas, pratimai, tempimo pratimai.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Užsiėmimas pradedamas praktikuoti nuo 6 metų. Mažos grupės iki 20 žmonių. Esant poreikiui šią veiklą galima pritaikyti ir didesnėms grupėms.
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyviai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Negalima praktikuoti su sportinėmis traumomis, tačiau praktika leidžia lengviau pritaikyti judesius. Jis taip pat gali būti pritaikytas žmonėms su judėjimo negalia (asmenims su neįgaliojo vežimėliu).
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis sportas dalyviams turi fizinės ir psichinės naudos.
Išvados ir rekomendacijos	„Pound“ siūlo smagią roko praktiką, kuri padeda dalyviams susitvarkyti ir tuo pačiu suteikia psichinės naudos.
Pagalbinė medžiaga	Veidrodžiai, kilimėliai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=rsUP6bb-l6g https://www.youtube.com/watch?v=hG9oojzfJAc
Pastabos apie gerą praktiką	Visuotinė sportinė veikla, kuri veikia visą kūną.

3.11. NAUJOS TECHNOLOGIJOS TAIKOMOS UGDYMO PRAKTIKAI – ROBOTAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Panevėžio „Vilties“ progimnazija
Organizacijos adresas: Ramygalos g. 16, Panevėžys, LT-36231
Interneto svetainė: https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Kontaktinis elektroninis paštas: rastine@vilties.panevezys.lm.lt
Gerosios praktikos pavadinimas: Naujos technologijos taikomos ugdymo praktikai – robotai
Gerosios praktikos vykdytojas: ASTA ŠAKALIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Mokykloje naujos technologijos buvo įtrauktos į kitų pamokų programas, siekiant ugdyti naujas kompetencijas. Švietimo praktikoje taikomos naujos technologijos.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Robotika, technologijos, mokymo programos, išsilavinimas, kompetencijos, kūno kultūra.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Mokytojai turi įgyti žinių apie naujas technologijas, kad galėtų jas diegti savo dalykuose taip, kad tai būtų naudinga mokinių mokymosi procesui.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Ji ugdo atsakingai naudotis naujomis technologijomis, tuo pačiu patrauklesnį tam tikrų dalykų mokymąsi ir studijas.
Mokymosi rezultatai	Studentai mokosi naujų įgūdžių, įgytų naudojant naujas technologijas. Skatinamas darbas grupėse, siekiant bendro tikslo, ugdomas gebėjimas dirbti savarankiškai be mokytojų.
Poveikis	Jie sužino, kad naujosios technologijos ir elektroniniai prietaisai gali būti naudojami ne tik individualiai ir yra skirti ne tik laisvalaikiui ir rekreacinei veiklai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Mokytojai, turintys žinių apie naujas technologijas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Klasė, kurioje galima įgyvendinti šias praktikas, taip pat planšetės, kompiuteriai, paprasti robotai, mobilieji telefonai ar kiti elektroniniai prietaisai, kuriuos galima naudoti klasėje.
Trukmė	45 minutės.
Įgyvendinimo žingsniai	Vadovų komanda nusprendžia diegti naujas technologijas klasėje, mokytojai apmokomi naudotis technologinėmis priemonėmis ir metodikomis ir palaipsniui jas diegti įprastose pamokose.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Mokiniai ir mokytojai.
Kas ir kokią naudą gavo	Mokslininkų bendruomenė, šeimos ir juos supanti visuomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Sunkumai, padedantys mokiniams suprasti naujas technologines kalbas ir nežaismingą jų vartojimą, taip pat mokytojų ir tėvų nenoras naudoti tam tikras technologijas klasėje.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Standartizuoti kai kurias technologines priemones, programas ar elektroninius prietaisus, kasdien naudojamus ugdymo aplinkoje.
Išvados ir rekomendacijos	Technologijos, tinkamai naudojamos, yra galinga mokymo priemonė, galinti palengvinti abipusį mokinių ir mokytojų mokymąsi bet kokio dalyko ar disciplinos srityje.

Pagalbinė medžiaga	Bet kokia medžiaga, kurią mokytojai laiko tinkama lydėti ir palaikyti praktiką, taip pat medžiaga, skirta tinkamai prižiūrėti įrangą.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.vilties.panevezys.lm.lt/up/en/left/Naujienos/
Pastabos apie gerą praktiką	Technologijos suvokiamos kaip naudingas ir reikalingas įrankis tokio pobūdžio veiklą vykdančioms naujoms kartoms, kurios sugeba sportą ir kitus įgūdžius derinti su robotika.

3.12. JAUNUOLIŲ DIENOS CENTRO TEATRO VEIKLOJE NAUDOJAMA PRAKTIKA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras
Organizacijos adresas: Kranto g. 18, Panevėžys, LT-35173
Interneto svetainė: https://pjdc.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: dienos_centras@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Jaunuolių dienos centro teatro veikloje naudojama praktika
Gerosios praktikos vykdytojas: JULIJA GUDIENĖ ir DOVILĖ ŠEDLECKIENĖ

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

JDC darbuotojai dalijosi praktika, kurią naudoja rengdami dramos užsiėmimus savo paslaugų gavėjams, turintiems skirtingus gebėjimų. Vykdydami meninę veiklą ir saviraišką, ypatingų gebėjimų paslaugų gavėjai įgyja pasitikėjimo savimi, suteikia patirties protiniam ir dvasiniam tobulėjimui, taip sukuriant būtinas sąlygas aukštam jų socialinio įtraukimo lygiui. Dramos užsiėmimų metu dalyviai mokosi reikšti savo jausmus, atsipalaiduoti, kovoti su baimės jausmu, mokosi taikyti etikos ir estetikos taisykles, spręsti kasdienes problemas.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Vaidmenų žaidimas, drama, žaidimai, emocijų raiška, meninis, įgūdžių ugdymas, socializacija, įtraukimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite teatro praktiką skirtingoms tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Paslaugų gavėjai didina menines žinias ir plečia savo ribas. Jie mokosi bendrauti ir bendradarbiauti, dalyviai tobulėja kaip individai, mokosi reikšti emocijas ir jausmus, tobulėja pažinimo procesai, tobulėja kinetikos įgūdžiai.
Mokymosi rezultatai	Teatro veikla leidžia dalyviams bendrauti ir bendradarbiauti, kurti, skatinti fizinį aktyvumą, improvizuoti. Dalyviai didina emocinio pažinimo suvokimą ir emocinį intelektą, geba adekvačiai reaguoti į situacijas, nes užsiėmimo metu praktikuojasi. Dalyviai išmoks naujų raiškos būdų, improvizacijos, tobulės visi pažintiniai procesai, atsiskleis individualūs dalyvių gebėjimai, dirbs tiek individualiai, tiek grupėmis ar poromis.
Poveikis	Meninio pripažinimo stiprinimas, persiorientavimo tobulinimas, sklandesnė socialinė sąveika, bendradarbiavimo ir kūrybinių gebėjimų ugdymas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Prisitaikantis ir išradingas teatro profesionalas/ mokytojas/ aktorius.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Kėdės, metodinės kortelės, tinkamai parinkta muzika.
Trukmė	1 valanda per savaitę su teatro trupe.
Įgyvendinimo žingsniai	Užsiėmimo pristatymas, instruktažas, metodo specifikos paaiškinimas, praktinis demonstravimas, judesių atlikimas, emocijų atlikimas, vaidmenų kūrimas ir demonstravimas, improvizacinės pratybos, aptarimas, užsiėmimo užbaigimas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Veiklos organizatorius (mokytojas, skirtingų gebėjimų žmonės, socialinis darbuotojas ir kt.). Priklausomai nuo veiklos erdvės dydžio, laukiami įvairaus amžiaus ir gebėjimų dalyviai.

Kas ir kokią naudą gavo	Paslaugų gavėjai, socialiniai darbuotojai, mokiniai, mokytojai, šeimos nariai, mokyklos bendruomenė, vietos bendruomenė, publika.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Nedrąsūs dalyviai, neadekvatus muzikos ir pratimų derinimas, skirtingas dalyvių požiūris į veiklą, netinkama aplinka (batai, rūbai, grindys, oro sąlygos), susikaupimo stoka. Naudojant skatinimą, kuriant priklausymo grupei jausmą, pasirenkant tinkamą teatro metodą, pritaikant judesius pagal dalyvių gebėjimus, suteikiant laiko dalyviams susikaupiti ir įsitraukti į veiklą.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis pratimas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimo supratimas ir tobulėjimas.
Išvados ir rekomendacijos	Atsižvelkite į grupės dydį, susikaupimą ir norą dalyvauti veikloje, pasirinkite metodą, atitinkantį grupės dinamiką, tačiau skatinkite išbandyti naujus metodus ir improvizacijos tematiką.
Pagalbinė medžiaga	Patogi erdvė ir kėdės, įvairūs rekvizitai, kuriuos galima panaudoti teatriniais žaidimams ir kūrybinei veiklai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.facebook.com/JDCTeatras https://www.youtube.com/channel/UCorP417aiBWj6L1TYhd6yZg https://www.instagram.com/jdc_teatras/ https://sites.google.com/view/jdcteatras/pagrindinis-puslapis https://www.youtube.com/watch?v=zK8GV_txys4 https://www.youtube.com/watch?v=M6WITiHF2yk https://www.youtube.com/watch?v=CdXa2rbGR64&t=605s
Pastabos apie gerą praktiką	Šiuo pratimu galima įgyvendinti įtraukiąją dinamiką.

3.13. KOSMOSO VAKARĖLIS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Jaunuolių dienos centras
Organizacijos adresas: Kranto g. 18, Panevėžys, LT-35173
Interneto svetainė: https://pjdc.lt/
Kontaktinis elektroninis paštas: dienos_centras@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Kosmoso vakarėlis
Gerosios praktikos vykdytojas: Jaunuolių dienos centro bendruomenė kartu su AURIMA BLUŽIENE IR JULIJA GUDIENE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Didelis gimtadienio vakarėlis, kuriame dalyvavo visa Jaunuolių dienos centro (JDC) bendruomenė (administracija, darbuotojai, paslaugų vartotojai) ir JDC projekto partneriai iš Ispanijos, Graikijos ir Italijos. Kiekviena grupė ir svečiai kūrė pasirodymus, kuriuos atliko šventės metu.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Spektaklis, šokis, įtraukimas, renginys, muzika, universali kultūra, dalyvavimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Visi dalyviai gali būti pagrindiniais atlikėjais, nes jie gali pasirodyti renginio metu.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Kadangi tai leidžia paslaugų gavėjams dalyvauti laisvalaikio veikloje toje vietoje, kurios jie paprastai neturi, ir taip skatinama įtrauktis.
Mokymosi rezultatai	Komunikabilumas, gebėjimas demonstruoti veiklą bendruomenei.
Poveikis	Priklausymo bendruomenei jausmo ugdymas, savigarbos gerinimas, šventiška nuotaika.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	JDC darbuotojai, renginio erdvės darbuotojai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Diskotekų erdvė ar kita vieta šventei įsikurti, šviestuvai, garso sistema ir kt.
Trukmė	3-4 valandos.
Įgyvendinimo žingsniai	Paruoškite grupes renginiui: choreografiją, kostiumus ir pasirodymus. Papuoškite vietą, bendraukite su šeimomis apie įvykį ir didinkite supratimą apie tokio veiksmo svarbą, kai paslaugų gavėjai įsitraukia į veiklą, kuri jiems paprastai būtų neįmanoma.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Dauguma paslaugų gavėjų, JDC darbuotojai, tėvai ir JDC svečiai.
Kas ir kokią naudą gavo	Visas centras (paslaugų gavėjai ir darbuotojai), šeimos ir vietos bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kai kurie paslaugų gavėjai negalėjo dalyvauti dėl per didelio susijaudinimo.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Panašios veiklos ar šventės gali būti vykdomos ir kasdienėje tokių centrų veikloje, priartinant paslaugų gavėjus prie kasdienybės tose vietovėse, kuriose jie gyvena.
Išvados ir rekomendacijos	Tokios iniciatyvos priartina paslaugų gavėjus prie bendruomenės ir atvirkščiai, praturtina vieni kitų patirtį ir suartina abu pasaulius.

Pagalbinė medžiaga	Bet koks priedas, galintis padėti paslaugų gavėjams ir darbuotojams pasiruošti renginiui.
Naudingos internetinės svetainės	https://pjdc.lt/
Pastabos apie gerą praktiką	JDC atlieka pagirtiną darbą paslaugų gavėjams, vykdo veiklą, kuri skatina jų savarankiškumo ir savigarbos ugdymą.

4. MOKYMOŠI VEIKLOS KALAMATOJE, GRAIKIJOJE

4.1. IŠEIKIME PASIVAİKŠČIOTI KALAMATOS ISTORINIAME CENTRE

4.2. MUZIKINIS ANSAMBLIS-CHORAS „AKRITAS“

4.3. KIEK ILGAI TURĖTUME LAUKTI, KOL PASAKYSIME „IKI KADA“?

4.4. HERMIS SUSITINKA BACHĄ KAVINĖJE 1930 METAIS

4.5. KALAMATOS APLINKOSAUGINIO ŠVIETIMO CENTRAS

4.6. EKSPERIMENTINĖ KALAMATOS SCENA

4.7. MENINĖ VEIKLA IR AMATAI ĮVAIRIŲ GEBĖJIMŲ JAUNIMO NAUDAI

4.8. ĮVADAS APIE PIRMOSIOS PAGALBOS BŪDUS

4.9. KALAMATOS SAVIVALDYBĖS ŠOKIŲ MOKYKLA

4.10. SAVIVALDYBĖS MUZIKOS KONSERVATORIJA

4.11. SAVIVALDYBĖS DAILĖS GALERIJA

4.12. KALAMATOS MUZIKOS MOKYKLA

4.13. PASIRODYMAS „VIGILANCE“

4.14. PILNA BAGAŽINĖ TEATRO

4.15. PASIRODYMAS „GLOSSOMUSEUM“

4.16. PASIRODYMAS „EUROPA POPULARIS“

4.17. PASIRODYMAS „LAIMINGAS PRINCAS“

4.18. PASIRODYMAS „INTERMEZZO“

4.19. PASIRODYMAS „INTERVIEW“

4.20. KALAMATOS FILMŲ NAMAI

4.21. TARPTAUTINIS DOKUMENTINIŲ FILMŲ FESTIVALIS PELOPONESE

4.22. CARTA 20

4.1. IŠEIKIME PASIVAIKŠČIOTI KALAMATOS ISTORINIAME CENTRE

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: "Pramata & Thamata" S.C.E.
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://www.facebook.com/pamevoltakalamata/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Išeikime pasivaikščioti Kalamatos istoriniame centre
Gerosios praktikos vykdytojas: „Let's go for a walk" kultūrinis klubas

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Interaktyvi ekskursija su gidu, skirta geriau susipažinti su istorine vieta ar orientyru, paminklų ar net istorine asmenybe, siekiant patirti vietos istoriją ir kiekvieno tikslo socialinius aspektus. Trumpi sustojimai ir pasakojimai leidžia dalyviui pažinti miesto kultūrą ir istoriją.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Ekskursija su gidu, istoriniai ir socialiniai faktai, pasakojimai, kultūra, vietos istorija ir papročiai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Ištirkite ir nuodugniai supraskite istorines ir socialines ekskursijos aplinkybes (Kalamatos istorinis centras). Raskite įdomių istorijų, kuriomis norite pasidalinti, ir pasirinkite tinkamus stotelių orientyrus. Bendraukite apie galimybes su kultūros klubais, kelionių agentūromis.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Interaktyvus ir aktyvus mokymosi edukacinis procesas, praktinis istorijos mokymasis, gilus istorinių faktų ir vietos papročių pažinimas.
Mokymosi rezultatai	Istoriniai įvykiai, vietos papročiai, geografinė informacija.
Poveikis	Išplėtos kultūrinės žinios, smalsumas skirtingoms kultūroms ir civilizacijoms bei jų raidai, supranta panašumus ir skirtumus. Tampama liudininkais vietos istorijos raidos.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Gerai paruoštas gidas, vertėjas – jei reikia užsienio grupėms.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Patogūs drabužiai ir avalynė, kepuraitės išvykoms vasarą, žemėlapiai, mikrofonas.
Trukmė	1-3 valandos.
Įgyvendinimo žingsniai	Tyrinėkite, kurkite maršrutą, kad sklandžiau suvoktumėte socialinius ir istorinius faktus, įskaitant pertraukėles tolesnei asimiliacijai ir tinkamą poilsį. Raskite įdomių istorijų, kuriomis norite pasidalinti, ir pasirinkite tinkamus stotelių orientyrus. Pasibaigus ekskursijai organizuoti ir vesti diskusijas. Bendrauti su kultūros centrais, kelionių agentūromis.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Gidas ir turo dalyviai.
Kas ir kokią naudą gavo	Ekskursijos dalyviai ir istorinio subjekto bendruomenė arba mikrobendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Dalyvių fizinis nuovargis, nepalankios oro sąlygos, infrastruktūra nepritaikyta dalyviams, turintiems kinetinę negalią, o tai yra iššūkis, su kuriuo planuojama susidurti ateityje.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Ekskursija galėtų būti išplėsta Europos lygmeniu, įtraukiant informaciją apie panašius arba vienas kitą papildančius orientyrus / skirtingus istorijos faktus.

Išvados ir rekomendacijos	Pritaikyti informaciją žmonėms su proto negalia: lengvai skaitoma ir suprantama kalba.
Pagalbinė medžiaga	Žemėlapiai, telefonai, mikrofonai, programėlės bendravimui.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.facebook.com/pamevoltakalamata/
Pastabos apie gerą praktiką	Patartina, kad vadovas būtų susipažinęs su grupės narių fizine būkle, turą pritaikyti prie jų asmeninių poreikių ir galimybių.

4.2. MUZIKINIS ANSAMBLIS-CHORAS „AKRITAS“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Muzikinis ansamblis- choras „Akritas”
Organizacijos adresas: Aigyto 9, 24100, Kalamata Messinias, Graikija
Interneto svetainė: -
Kontaktinis elektroninis paštas: horodia.akritas@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Muzikinis ansamblis-choras „Akritas“
Gerosios praktikos vykdytojas: Muzikinis ansamblis-choras „Akritas“

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Asociacija „Akritas“ daugiausia skatina vyresnio amžiaus žmonių dalyvavimą Kalamatos mieste, plėtodama įvairias kultūrinės veiklas, tarp kurių choras yra vienas svarbiausių. Asociacija turi bendrą susirinkimų vietą, kurioje vyksta ši veikla, kurioje žmonės dalyvauja savanoriškai.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, kultūra, dalyvavimas, įtraukimas, grupė, bendruomenė, kartos.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Plėtoti veiklą, kurioje visi žmonės turi dalyvauti vieningai.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Būdami bendruomenės dalimi ir dalyvaudami kultūrinėje veikloje, vyresnio amžiaus žmonės išlieka protiška ir fiziškai aktyvūs, tai pagerina jų gyvenimo kokybę ir leidžia laikytis nustatytos rutinos. Vykdydami šią kultūrinę veiklą, jie gali ugdyti asmeninius įgūdžius, tokius kaip koncentracija, ritmas, komandinis darbas, įsipareigojimas ir kt.
Mokymosi rezultatai	- Tarpasmeniniai įgūdžiai, tokie kaip komandinis darbas, empatija ir bendravimas. - Muzikiniai įgūdžiai, tokie kaip ritmas ar vokalizacija. - Intraasmeniniai įgūdžiai, tokie kaip savigarbos gerinimas.
Poveikis	Amžiaus „įveikimas“.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Choro direktorius.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Susitikimų erdvė, kėdės ir lektoriai. Muzikos instrumentai, natos ir kita kultūrinei veiklai plėtoti reikalinga medžiaga.
Trukmė	2 valandos, vieną kartą per savaitę.
Įgyvendinimo žingsniai	- Choro konstitucija. - Repertuaro pasirinkimas. - Periodinės ir neeilinės repetacijos. - Koncertas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Orkestro dirigentas. Choras, kuriame yra daugiau nei 50 narių.
Kas ir kokią naudą gavo	- Dalyviai ir jų šeimos. - Vietos bendruomenė. - Auditorija.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Iššūkis – išlaikyti vyresnio amžiaus žmones aktyvius ir skatinti jų dalyvavimą kultūriniame gyvenime. Choras įtraukia vyresnio amžiaus žmones kurti priklausymo tai pačiai bendruomenei jausmą.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Choras yra naudinga priemonė ugdant kompetencijas ir priklausymo jausmą. Choras turi galimybę daug balsų paversti vienu.

Išvados ir rekomendacijos	Dalyvavimas chore sukuria priklausymo jausmą ir moko dirbti komandoje. Jis gali būti pritaikytas įvairiems amžiams ir kontekstams.
Pagalbinė medžiaga	Pasirodymų vaizdo įrašai.
Naudingos internetinės svetainės	-
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.3. KIEK ILGAI TURĖTUME LAUKTI, KOL PASAKYSIME „IKI KADA“?

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: "Pramata & Thamata" SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaithamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Kiek ilgai turėtume laukti, kol pasakysime „iki kada“?
Gerosios praktikos vykdytojas: "Pramata & Thamata" SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Istorijos pamoka paprastai būna nuobodi ne tik vaikams, bet ir suaugusiems. Bet istorija yra būtina, kad nesikartotų tie patys stereotipai, nesėkmės ir triumfai. Nagrinėjant laikotarpį, nuo 1878 iki 1932 m., per satyrinius poeto George'o Souriso (1853-1919) tekstus, spektaklyje trys aktoriai satyriuoja rinkiminius pažadus, demagogiją ir megaloidizmas. Jie kalba apie moterų emancipaciją, valstybės paskolas, tarptautines konferencijas ir pan. Spektaklio kryptis kuriamos pagal Džordžija Mourdoukouta.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Istorija, muzika, satyra.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Per liaudies renginį su poezija, muzika ir originaliomis dainomis.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Kad būtų išvengta populizmo spąstų, aklos manipuliacijos socialinėmis grupėmis ir nereikalingų aukų. Taip pat išvengti politinės destabilizacijos ir pan. Praeities problemų vaizdas atspindi šių dienų panašumus.
Mokymosi rezultatai	Tinkamas politinis elgesys.
Poveikis	Atpalaiduojantis juokas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	3 aktoriai, vienas režisierius, 2 technikai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Orientacinės kiekvienos laikmečio kostiumo detalės, apšvietimo įrangos orientacinis rekvizitas, 4 mikrofona, projektorius+ekranas.
Trukmė	1 valanda.
Įgyvendinimo žingsniai	Dainų rašymas, repeticijos.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Aktoriai ir technikai.
Kas ir kokią naudą gavo	Žiūrovai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Problemos su mikrofonais.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Bendradarbiavimas su rajonu, pasirodymai mokyklose.
Išvados ir rekomendacijos	Gal būt reikalingos kelios pauzės tarp temų, bet neatpalaiduojant komedijos ritmo.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://pramatakaithamata.eu/os-pote/
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.4. HERMIS SUSITINKA BACHĄ KAVINĖJE 1930 METAIS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: "Pramata & Thamata" SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaithamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Hermis susitinka Bachą kavinėje 1930 metais
Gerosios praktikos vykdytojas: "Pramata & Thamata" SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Tai muzikinis, naratyvinis spektaklis, sukurtas supažindinti publiką su klasikine muzika ir orkestro instrumentais. Pasakojimas prasideda Johano Sebastiano Bacho gyvenimo sonatos tekstais. Jis tęsiamas J. Massenet (opera Thais) ir Astor Piazzola (kavinė 1930) biografija ir baigiasi pasaka (muzika Kostas Nicoleas) su Dievu Hermiu, kuris pavagia Dievo Apolono jaučius ir sukuria pirmąjį muzikos instrumentą – lyrą. Patirčiai būdingas Kalamatos savivaldybės klasikinio orkestro ir dviejų pasakotojų bendradarbiavimas, projekcijos, minimalios dekoracijos ir kt.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, edukacija, pasakojimas, istorija, kino kaip meno pradžia, auditorijos raida, muzikos raida.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Scenarijus buvo sukurtas imituojant senąją kino techniką, siekiant suteikti laiko tarpo pojūtį. Sukūrus spektaklį, jį galima perteikti bet kuriai žmonių grupei.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Muzikiniu požiūriu Graikija yra tarp dviejų geografinių sričių – Rytų ir Vakarų. Tačiau yra atotrūkis tarp senovės ir naujesnės Graikijos valstybės, kuriai tik 200 metų. Supažindinant su klasikine muzika ir jos istorija jaučiamas atotrūkis, todėl šiuo spektakliu siekiama populiarinti šį tolesnio išsilavinimo poreikį, bendradarbiaujant su muzikos mokyklomis, regiono orkestrais ir vietos šiuolaikiniais kompozitoriais.
Mokymosi rezultatai	Pasirodymo dėka sužinojome dalykų, kurių patys nežinojome.
Poveikis	Publika atsiliepė palankiai. (Turėtume tęsti pasirodymus pasitaikius progai)
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Nedidelis orkestras, vienas direktorius, du aktoriai, 2 technikai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Garso ir šviesos aparatūra, minimali senovės graikų amforų dekoracija, mikrofonas, kolonėlės, ekrano uždanga, projektorius.
Trukmė	1 valanda 45 minutės.
Įgyvendinimo žingsniai	Muzikinio takelio kūrimas, su atitinkamomis kompiuterinėmis programomis, naujų dainų tekstų rašymas, repeticijos. Gamybos ir rinkodaros organizavimas renginiui, derinimas su projekcijomis.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	15 žmonių orkestras, du aktoriai, du technikai.
Kas ir kokią naudą gavo	220 žiūrovų savivaldybės aktų salėje.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Laikas tarp video ir muzikos. Labai padėjo dirigentas.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Bendradarbiaujant Peloponeso regionui.

Išvados ir rekomendacijos	Entuziazmas, bet ir laukimas, koronavirusas nesibaigė, todėl turime būti atsargūs.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutės, plakatai, radijo pranešimai.
Naudingos internetinės svetainės	https://pramatakaithamata.eu/o-ermis-synanta-ton-mpax/
Pastabos apie gerą praktiką	Turėtume testuoti pasirodymus pasitaikius progai.

4.5. KALAMATOS APLINKOSAUGINIO ŠVIETIMO CENTRAS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Environmental Education Center of Kalamata
Organizacijos adresas: Thoukididou 2, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: http://kpe-kal.mes.sch.gr/
Kontaktinis elektroninis paštas: jjirav@hotmail.com / argyroil1966@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Kalamatos aplinkosauginio švietimo centras
Gerosios praktikos vykdytojas: Kalamatos aplinkosauginio švietimo centras

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Kalamatos aplinkosauginio švietimo centras – tai švietimo įstaiga, kurios tikslas – mokyti ir didinti, ypač jaunimo, sąmoningumą aplinkosaugos, kultūros ir darnios teritorijų plėtros klausimais. Vienas iš įrankių, kuriuos jie sukūrė šiems tikslams pasiekti, yra mobilioji programa. Ši praktika gali būti naudojama rengiant aplinkosauginio švietimo programas mokykloms ir kaip užklasinė veikla jaunimui, siekiant didinti jų sąmoningumą šioms problemoms. Be to, lengva prieiga prie turinio per programą daro ją patrauklia priemone sinergijai su kitomis viešosiomis ir ne pelno organizacijomis kurti.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Švietimas, maršrutai, IT, jaunimas, aplinka, istorija, bendruomenė, tvarumas, žaidimai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Programa lengvai pritaikoma bet kuriai grupei ir mokymosi poreikiams.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai gera praktika, nes pasitelkdami technologijas jaunuoliai gali lengvai, interaktyviai ir patraukliai sužinoti apie savo artimiausios aplinkos istoriją.
Mokymosi rezultatai	Teritorijos kultūros ir gamtos paveldo pažinimas per programėlę. Komandinis darbas. Kūrybiškas problemų sprendimas ir dalyvavimas.
Poveikis	Aplinkosaugos sąmoningumo didinimas, IT priemonių įtraukimas į vietines žemas politikos kryptis ir iniciatyvas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Žmonės, kurie kuria programėlę, ir žmonės, kuriantys konkrečius maršrutus kiekvienoje teritorijoje. Draugas, teikiantis technologinę pagalbą ir padedantis kultūriniais aspektais bei turintis daug žinių apie teritoriją, kurioje jie veikia.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Mobilusis telefonas, programėlė, wifi ir duomenų ryšys.
Trukmė	1-2 valandos.
Įgyvendinimo žingsniai	Aplikacijos dizainas, maršruto dizainas, iššūkių dizainas, įgyvendinimas: žaidimas, rezultatų pristatymas, mokymosi rinkinys, platinimas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Jaunimo grupės, moksleivių grupės, šeimų turizmas ir plačioji visuomenė, norinti pažinti miestą kitu požiūriu. Technologijų naudojimas leidžia turėti didelį dalyvių skaičių. Iššūkių lygis gali būti pritaikytas prie kiekvienos dalyvių grupės gebėjimų lygio.
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyvių grupės, mokytojai ir mokymo personalas, vietinė bendruomenė.

Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Vienas pagrindinių iššūkių – žaidimo turinį pritaikyti skirtingiems dalyvių mokymosi lygiams. Tai pasiekama atnaujinant ir pritaikant kiekvieną programos užduotį. Kitas iššūkis – visus dalyvius vienodai įtraukti į žaidimą. Tai išspręsta nustatant testus, kuriuose turi dalyvauti visi dalyviai. Padaryti maršrutai patrauklūs įvairiai auditorijai. Visuomenės sąmoningumas ir nuolatinis mokymasis gali išspręsti šią problemą.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Programėlės turinio ir jos maršrutų pritaikymas prie kitų teritorijų ir kontekstų.
Išvados ir rekomendacijos	Naujų technologijų naudojimas leidžia priartinti paveldo žinias prie visų rūšių auditorijų ir pritaikyti jas skirtingiems poreikiams bei mokymosi lygiams.
Pagalbinė medžiaga	Audiovizualinis turinys, tekstai, vaizdai ir kt.
Naudingos internetinės svetainės	http://kpe-kal.mes.sch.gr/
Pastabos apie gerą praktiką	Aplinkosaugos švietimo centrui pavyko surinkti Kalamatos istoriją ir paveldą vienoje programoje pasitelkus žaidybinių ugdymo metodą.

4.6. EKSPERIMENTINĖ KALAMATOS SCENA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: EXPERIMENTAL SCENE OF KALAMATA / PEIRAMATI KI SKINI KALAMATAS
Organizacijos adresas: Evripidou 2, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://peiramatikiskinikalamatatas.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: pei.ski.kal@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Eksperimentinė Kalamatos scena
Gerosios praktikos vykdytojas: Experimental Scene of Kalamata / Peiramatiki Skini Kalamatas

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Įstaigoje organizuojami teatro spektakliai, kultūriniai renginiai, lėlių teatras, teatro pamokos mažiesiems, literatūros vakarai, dailės ir teatro dirbtuvės suaugusiems. Jie bendradarbiauja su svarbiais režisieriais, muzikantais, scenografais ir choreografais. Eksperimentinė Kalamatos scena – tai Tarptautinio lėlių festivalio, bendradarbiaujant su Kalamatos savivaldybe, organizuojama iniciatyva.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Lėlių teatras, festivalis, scena, muzika, dirbtuvės, edukacija, menas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Veiklai reikalingi profesionalūs lėlininkai ir aktoriai. Švietimui organizuoti reikia žmonių, galinčių kurti ir gaminti įvairaus stiliaus lėles.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Organizuoja kūrybinius užsiėmimus vaikams, kurių metu jie savaitgaliais kuria spektaklius. Organizuojant kūrybines ir edukacines veiklas suaugusiems, pasitelkiant įvairaus stiliaus lėlių gamybą, jie atsipalaiduoja ir stiprina ryšius su bendruomene. Įgyvendindami savo nevyriausybinės organizacijos veiklą ir rengdami lėlių festivalius, darbuotojai savanoriškai organizuoja 10 dienų tarptautinius festivalius. Tarptautinis lėlių teatro festivalis organizuoja dirbtuves.
Mokymosi rezultatai	Scenos baimės įveikimas, bendravimo įgūdžių tobulinimas, oratorinių ir kūrybinių gebėjimų ugdymas, saviraiška, turiningas laisvalaikio praleidimas, motorikos stiprinimas. Mažiau galimybių turintiems žmonėms yra erdvė, kurioje jie gali atrasti savo talentus, plėsti pažinčių tinklą, tapti visuomenės dalimi.
Poveikis	Žiūrovams: teigiamos emocijos, kultūros pažinimas, akiračio plėtimas. Aktoriams: pasitikėjimas savimi, savigarbos didinimas, saviraiška, komandinis darbas, kūrybiškumas, atminties ugdymas. Mažiau galimybių turintiems asmenims: suteikia galimybę išreikšti save, lavina motoriką. Iki tol su nepažįstamais žmonėmis nebendravę, pradeda kalbėtis, bendrauti su kitais.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Profesionalūs aktoriai ar dramos profesionalai, padedantys vaikams ir jaunimui sukurti savo spektaklius. Lėlininkai, galintys organizuoti lėlių gamybos dirbtuves.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Reikalingi kostiumai, medžiagos lėlių gamybai (tekstilė, papjė mašė ir kt.), siuvimo mašina.

Trukmė	Priklausomai nuo poreikio. Lėlių gaminimo dirbtuvėms skiriama 8-10 val. Festivalio organizavimas trunka kelis mėnesius. Spektakliai trunka 45 – 90 min.
Įgyvendinimo žingsniai	Pasakos ar istorijos atrinkimas pagal aktorių skaičių (kiekvienas vaikas turi gauti vaidmenį), lėlių gamyba, scenografijos kūrimas, repeticijos, spektakliai.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Iki 7 darbuotojų/profesionalų. Aktorių skaičius priklauso nuo spektaklio apimties, dažniausiai iki 18 aktorių. 2022 m. tarptautiniame Kalamatos lėlių teatro festivalyje dalyvavo aštuoniolika kolektyvų iš Graikijos ir užsienio su 68 artistais.
Kas ir kokią naudą gavo	Bendruomenė, aktoriai, darbuotojai, dalyviai-savanoriai, publika.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kadangi festivalis organizuojamas savanoriško darbo pagalba, gali būti, kad neatsiras savanorių ir finansinių išteklių.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis metodas gali būti taikomas įvairiose teatro veiklose, edukaciniuose užsiėmimuose su įvairaus amžiaus ir gebėjimų asmenimis.
Išvados ir rekomendacijos	Šis metodas labai naudingas didinant asmenų socializaciją ir stiprinant bendruomeninius ryšius.
Pagalbinė medžiaga	Siuvimo įranga.
Naudingos internetinės svetainės	https://peiramatikiskinikalarnatas.com/index.php , https://puppetfest.gr/ https://www.kalamatatimes.gr/i-peiramatiki-skini-kalamatas-y-podechtike-okto-gynaikes-koinonikoys-leitoyrgoys-y-peythines-politismoy-kai-technon-apo-lithoyania-kai-ispafia/
Pastabos apie gerą praktiką	Eksperimentinės scenos darbuotojai įstaigos veiklą organizuoja savanoriškais pagrindais.

4.7. MENINĖ VEIKLA IR AMATAI ĮVAIRIŲ GEBĖJIMŲ JAUNIMO NAUDAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Special Vocational Educational and Training Centre
Organizacijos adresas: Ag.Kyriaki, Akovitika, 24150, Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://eeeeekalamatas.wordpress.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: petridisvasilios@yahoo.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Meninė veikla ir amatai įvairių gebėjimų jaunimo naudai
Gerosios praktikos vykdytojas: Special Vocational Educational and Training Centre

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Veikla susijusi su lankymo ir kontakto užmezgimu su mokykla (profesinio mokymo centras įvairaus pajėgumo paaugliams, pvz.: autizmo, Dauno sindromo, intelekto sutrikimo ir kt.). Svečiai turėjo galimybę gauti informaciją apie mokyklos funkcijas, švietimo sistemą ir surengti debatus su dėstytojais ir jų direktoriumi apie įvairius metodus, kuriuos jie naudoja siekdami pagerinti savo mokinių intelektualinį ir emocinį lygį. Svečiai, mokytojai ir mokiniai galėjo bendrauti per grupės dinamišką veiklą, gebėjimų ugdymo žaidimus.</p>

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Ypatingi gebėjimai, menas, drama, muzika, integracija, pilnatvė, sodininkystė, įgalinimas, psichokinetiniai žaidimai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Parengiamieji veiksmai: kreipkitės į mokyklos direktorių, kad šis paruoštų mokinius vizitui. Atvykę susitikome su darbuotojais informuoti ir pristatyti projektą, buvo surengta ekskursija mokyklos patalpose, įskaitant vaidybos klases. Mokiniai pasiūlė mums gaiviųjų gėrimų ir užkandžių, kuriuos patys gamino. Džiaugėmės nedideliu mokinių pasirodymu (dainavimu, šoku) mokyklos renginių salėje. Vizitą baigėme žaisdami kūrybinius, psichokinetinius ir įgalinančius žaidimus lauke su mokiniais ir mokytojais.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Suteikia mokiniams savęs įgalinimo ir socialinio įtraukimo galimybę. Didina saugumo jausmą mokinių šeimoms, nes mokiniai mokosi labiau pasitikėti savimi, būti savarankiškesni ir pajėgesni.
Mokymosi rezultatai	Komandinis darbas, įgalinimas, pasitikėjimas savimi, minkštieji ir emociniai įgūdžiai, maisto gaminimas, sodininkystė, amatai ir įvairūs įgūdžiai jų galimoms profesinėms galimybėms.
Poveikis	Studentai: išsipildymas, įgalinimas, savarankiškas gyvenimas, bendravimas, priklausymo jausmas, koncentracijos stiprinimas. Jų šeimai ir platesniam socialiniam ratui: sustiprėjęs jausmas, kad visuomenė nepalieka jų izoliuotų ar užribyje.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Specialiojo ugdymo mokytojai, socialiniai darbuotojai, studentai, dramos darbuotojai, muzikos ir judesio instruktoriai, ūkininkavimo ir sodininkystės treneriai, specialieji medicinos padėjėjai, maisto gamavimo instruktoriai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastato patalpos, kiemas su tam tikra sporto infrastruktūra (krepšinis, tinklinis ir kt.), auditorijos kiekvienai praktikai, kineziterapijos salė.
Trukmė	3 valandos (apsilankymas). 2 mėnesiai (pasiruošimas).

Įgyvendinimo žingsniai	Preliminariai susisiekite su mokyklos direktoriumi, bendrai informuokite savo dalyvavimo projekte priežastį, visų pusių (direktorių ir dėstytojų, mokinių, svečių) pasirengimą, susitikimo įgyvendinimą, įskaitant išsamias diskusijas su pedagogų kolektyvu, projekto įvertinimą, visą veiklą, kad papasakotų svarbias darbo metodikas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Studentai (40), formalūs ir neformalūs pedagogai (26), svečiai (10).
Kas ir kokią naudą gavo	Studentai, jų šeimos ir dėstytojai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Skirtingas žodinio bendravimo lygis, agresyvaus elgesio baimė. Mokytojų kolektyvas atliko visus reikiamus veiksmus, kad suvaldytų bet kokį nukrypstamą elgesį ir palengvintų bendravimą.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Reklamuoti ir informuoti apie mokyklos ir jos mokinių veiksmus ir veiklą. Kvieskite įvairių rūšių kultūros subjektus bendradarbiauti, kad šie veiksmai / renginiai būtų geriau matomi. Skatinkite apsilankymus mokykloje ir kad mokyklos bendruomenė aplankytų panašias įstaigas.
Išvados ir rekomendacijos	Kiekvienam kursui numatyti trumpi ir kintami užsiėmimai.
Pagalbinė medžiaga	Pranešimai, el. knygos apie veiklą, pranešimai spaudai.
Naudingos internetinės svetainės	https://eeeeekalamatas.wordpress.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Daugelio veiklą, kaip alternatyvų, ruošimas, kantrybė, pasitikėjimo tarp grupės narių ugdymas.

4.8. ĮVADAS APIE PIRMOSIOS PAGALBOS BŪDUS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Red Cross Dpt of Kalamata
Organizacijos adresas: Antonopoulou 12, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: http://www.redcross.gr/
Kontaktinis elektroninis paštas: depkalamata@redcross.gr
Gerosios praktikos pavadinimas: Įvadas apie pirmosios pagalbos būdus
Gerosios praktikos vykdytojas: Red Cross Kalamata

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Pirmosios pagalbos įvadas buvo susijęs su praktiniais ir eksperimentiniais trumpalaikiais pirmosios pagalbos teikimo technikų mokymais, kuriais siekiama suteikti pagrindines žinias, nepaisant statuso ar išsilavinimo, siekiant padėti bet kuriam asmeniui atpažinti ir susidoroti su gyvybei pavojingais įvykiais.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Gera valia, solidarumas, netikėta liga, dažnos traumos.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pakvieskite ekspertą, kuris išmokys dominančios grupės narius, kaip jie gali laiku susidoroti su kritine situacija.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Nes tai yra papildomos žinios, kurias būtų galima pritaikyti kiekvienoje situacijoje visą gyvenimą.
Mokymosi rezultatai	Mokiniai mokosi, kaip laiku susidoroti su ekstremaliomis situacijomis, tokiomis kaip lūžis ar išnirimas, epilepsijos priepuolis, ūmi hipotermija ir kt.
Poveikis	Pirmosios pagalbos žinios – būtinas įgūdis, padedantis jas turinčiam žmogui napanikuoti kritinėje situacijoje, nes jis žino, ką daryti ir kaip padėti kitam žmogui. Kuo daugiau piliečių informuojami, tuo mažesnė rizika, kad bus netinkamai elgiamasi suteikiant pirmąją pagalbą.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Profesionalus pirmosios pagalbos instruktorius.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Specialūs rekvizitai (specialios lėlės, primenančios žmogaus kūną).
Trukmė	1 savaitė.
Įgyvendinimo žingsniai	Raskite profesionalų pirmosios pagalbos instruktorių arba kreipkitės į gydytoją. Paruoškite mokinių grupę. Vykdykite mokymo kursą ir įvertinkite jo rezultatus.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	-
Kas ir kokią naudą gavo	Visa bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	-
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Pirmosios pagalbos pagrindų mokymo kursas galėtų būti įtrauktas į švietimo sistemą.
Išvados ir rekomendacijos	Kova su netikėtomis ligomis, įprastomis traumomis ir žmogaus kūno sutrikimais yra kasdienio gyvenimo dalis. Nors žmogus kišasi į incidentą gera valia ir ketindamas padėti savo artimui, žinių trūkumas neabejotinai priveda prie netikėtų pasekmių, tokių kaip pailgėja sužaloto žmogaus atsigavimo laikas arba nesugebėjimas padėti nukentėjusiam. Kadangi nelaimingi

	atsitikimai svyruoja nuo kraujavimo iš nosies iki širdies sustojimo, visi be išimties turėtų būti tinkamai apmokyti, kad galėtų laiku reaguoti į nelaimingą atsitikimą.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://www.redcross.org/take-a-class/first-aid/first-aid-training https://m.facebook.com/profile.php?id=100064850134250
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.9. KALAMATOS SAVIVALDYBĖS ŠOKIŲ MOKYKLA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Kalamata Municipal Dance School
Organizacijos adresas: Kesari 6-10, Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://www.facebook.com/people/%CE%94%
Kontaktinis elektroninis paštas: -
Gerosios praktikos pavadinimas: Kalamatos savivaldybės šokių mokykla
Gerosios praktikos vykdytojas: Kalamatos savivaldybės šokių mokykla

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Kalamatos savivaldybės šokių mokykla turi visą edukacinę programą su klasikiniu baletu, šiuolaikinio šokio, improvizacijos ir muzikinio-kinetinio ugdymo užsiėmimais. Ji taip pat bendradarbiauja su Kalamatos tarptautiniu šokių festivaliu ir turi meninę rezidenciją jo dalyviams.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Šokis, dalyvavimas, publika, judėjimas, meninė raiška.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Mainai tarp savivaldybių šokių mokyklų.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Savivaldybės šokių mokykla propaguoja šokį, saugo ir skleidžia šią meninę discipliną. Ji turi edukacinę programą, pritaikytą įvairiems lygiams ir poreikiams.
Mokymosi rezultatai	Mokyti klasikinio ir šiuolaikinio šokio.
Poveikis	Šioje mokykloje šokių pamokas gali lankyti visi Mesinijos regiono jaunuoliai nuo 4 metų amžiaus.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Šokių mokytojai, muzikantai mokytojai, technikai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas pritaikytas kiekvieno poreikiams: klasės, persirengimo kambariai, kabinetai ir kt. Be to, čia yra muzikos instrumentų ir įrangos.
Trukmė	Kursų trukmė – 1 metai, nuo rugsėjo iki birželio mėn., kurią galima pratęsti.
Įgyvendinimo žingsniai	- Centro edukacinės programos kūrimas. - Užsiėmimų pritaikymas įvairiems lygiams ir poreikiams. - 2 spektakliai per metus (per Kalėdas ir vasarą). - Įvertinimas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Mėgėjai ir profesionalūs klasikinio ir šiuolaikinio šokio mėgėjai nuo 4 metų iš Peloponeso regiono.
Kas ir kokią naudą gavo	- Dalyviai ir jų šeimos nariai. Vietinė bendruomenė. - Klasikinio ir šiuolaikinio šokio profesionalai. - Auditorija.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Priartinti klasikinį ir šiuolaikinį šokį prie jaunų gyventojų ir išlaikyti jų susidomėjimą. Skatinti šokio pažinimą ir tobulėjimą tarp suaugusiųjų. Švietimas šios rūšies kultūrinėje veikloje. Šokio, kaip asmeninio ir profesinio tobulėjimo įrankio, sklaida vietos bendruomenėje.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Treniruotės metu tobulinamas šokis ir ugdoma nauja auditorija. Be to, tarptautinio šokio festivalio sukūrimas sustiprina ir prisideda prie šios meninės disciplinos vertybių sklaidos.

Išvados ir rekomendacijos	Kalamata tapo tarptautine šokio sostine šokių mokyklos ir jos festivalio darbo dėka.
Pagalbinė medžiaga	Audiovizualinė medžiaga ir šokio pagalbinės priemonės.
Naudingos internetinės svetainės	https://kalamatafaris.gr/ https://kalamatadancefestival.gr/
Pastabos apie gerą praktiką	Išryškinama šokio mokyklos ir tarptautinio šokių festivalio sinergija.

4.10. SAVIVALDYBĖS MUZIKOS KONSERVATORIJA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Municipal Conservatory of Music
Organizacijos adresas: Vileardouinou, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://kalamatafaris.gr/%ce%ba%ce%b1%
Kontaktinis elektroninis paštas: stagift@yahoo.com / dimodkal@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Savivaldybės muzikos konservatorija
Gerosios praktikos vykdytojas: Municipal Conservatory of Music

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Savivaldybės muzikos konservatorija yra pilnai įrengta, kad būtų galima teikti platų šiuolaikinio muzikinio išsilavinimo spektrą. Iki šiol joje apsilankė daugiau nei 10 000 studentų, kurių daugelis gavo stipendijas, apdovanojimus ir kitus svarbius apdovanojimus. Čia taip pat dėstė daug žymių muzikantų iš Graikijos ir užsienio, kai kurie iš jų patys buvo konservatorijos studentai.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, mokymai, bendraamžių ugdymo metodas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Keitimasis patirtimi su kitomis savivaldybių muzikos konservatorijomis.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Ji kasmet siūlo plačią edukacinę programą daugiau nei 600 studentų, kurios metu jie gali išmokyti groti beveik visais instrumentais (išskyrus obojų, ragą, tūbą ir kontrabosą), taip pat atlikti džiazą, roko, pop ir tradicinės muzikos kūrinius. Tai naujoviška, nes be muzikinio ugdymo ištisus metus organizuojama daugybė festivalių, tokių kaip Gitaros festivalis, Tarptautinės Kalamatos muzikos dienos. Yra grupių visiems muzikos instrumentams ir įvairiai muzikai, nuo klasikinės – tradicinės iki bizantiškos. Konservatorija yra žinoma dėl savo modernių mokymo metodų, kuriuose daugiausia dėmesio skiriama patirtinio mokymosi svarbai. Tokiu būdu, be standartinio muzikos dėstymo, Konservatorijoje taip pat vyksta edukaciniai seminarai, paskaitos, dirbtuvės ir kt., kuriuose gali dalyvauti ne tik studentai, bet ir visi norintys. Konservatorija taip pat padeda organizuoti daugybę muzikinių renginių Kalamatoje, bendradarbiaudama su Graikijos ir užsienio kultūros asociacijomis, tokiomis kaip Graikijos nacionalinė opera, Vienos vaikų choras, orkestras Camerata ir kt. Taip pat vyksta muzikiniai renginiai Savivaldybės kultūros centre ir Kalamatos regioniniame savivaldybės teatre, taip pat lauke, suteikiant galimybę žiūrovams susipažinti su Graikijos ir kitų šalių muzikiniais ir kultūriniais renginiais.
Mokymosi rezultatai	Muzikinis išsilavinimas.
Poveikis	Nuo 1985 metų savivaldybės konservatorijoje mokėsi daugiau nei 10 000 studentų, o mokslus baigė daugiau nei 200. Daugelis jų šiuo metu siekia atitinkamos profesinės karjeros muzikos pasaulyje.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Konservatorijoje dirba 38 mokytojai. Ji turi meno vadovą, kuris taip pat vadovauja Kalamatos tarptautiniam chorų konkursui ir festivaliui.

Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Istorinis XIX amžiaus vidurio pastatas buvo paverstas muzikos konservatorija su visa reikalinga įranga.
Trukmė	Muzikinis mokymas vyksta visus mokslo metus. Seminarų ir festivalių trukmė skiriasi.
Įgyvendinimo žingsniai	-
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Kasmet Konservatorijoje mokosi daugiau nei 500 studentų.
Kas ir kokią naudą gavo	Studentai ir jų šeimos. Vietiniai gyventojai. Muzikos mėgėjai ir visuomenė, dalyvaujanti konservatorijos organizuojamuose festivaliuose ir seminaruose.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Šios konservatorijos iššūkiai buvo trys: - 1986 m. Kalamatos žemės drebėjimas, dėl kurio klasės buvo perkeltos į kareivines iki 1990 m. - 2008 metų ekonominė krizė ir miesto tarybos lėšų trūkumas. - COVID 19 sveikatos krizė ir sunkumai, kuriuos ji sukėlė problemų lankant pamokas ir organizuojant festivalius.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Kalamatos konservatorija plėtoja bendraamžių ugdymo metodą, kuris susideda iš tam tikros grupės narių panaudojimo, kad kiti tos pačios grupės nariai būtų pakeisti. Tokiu būdu jie sugebėjo suburti didelę ir išskirtinę muzikos profesionalų grupę Kalamatoje.
Išvados ir rekomendacijos	Be muzikinio ugdymo, muzikos konservatorija per daugelį metų užmezgė labai glaudžius ryšius tarp mokyklos mokytojų ir mokinių. Komandinis darbas, empatija ir pagarba – tai vertybės, kurios buvo akcentuojamos.
Pagalbinė medžiaga	Būtinai muzikiniam ugdymui.
Naudingos internetinės svetainės	https://kalamatafaris.gr/%ce%ba%ce%b1% https://mythicalpeloponnese.gr/en/municipal-conservatory-of-kalamata/
Pastabos apie gerą praktiką	Asmeninių santykių puoselėjimas ir stiprios bendruomenės kūrimas. Dėl šios konservatorijos muzika tapo pagrindine Kalamatos miesto dalimi.

4.11. SAVIVALDYBĖS DAILĖS GALERIJA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: FARIS. Municipal Fine arts
Organizacijos adresas: Navarinou,8. Kalamata 24132, Graikija
Interneto svetainė: https://kalamatafaris.gr/ https://kalamatafaris.gr/%CE%BA%CE%B1%CE%
Kontaktinis elektroninis paštas: box5@otenet.gr / grafaris@otenet.gr
Gerosios praktikos pavadinimas: Savivaldybės dailės galerija
Gerosios praktikos vykdytojas: FARIS. Municipal Fine arts

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Kalamatos meno centras (KTC) įsikūręs savivaldybei priklausančiame pastate šalia uosto. Jame vyksta seminarai, parodos ir yra pagerbiami vizualiųjų menininkai iš Kalamatos. Šios veiklos tikslas – suteikti galimybę miesto meniniam potencialui pristatyti savo kūrinius ir tuo pačiu supažindinti miestiečius su meno paslaptimis.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Vaizduojamasis menas, bendruomenė, dalyvavimas, kartos.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Meninis ugdymas leidžia žmonėms ugdyti kūrybiškumą ir kitus įgūdžius.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai leidžia Kalamatos gyventojams mėgautis menine praktika, nepaisant gebėjimų, amžiaus ir poreikių.
Mokymosi rezultatai	Mokoma įvairios meninės technikos.
Poveikis	Daugelis studentų naudojami įvairiais mokykloje siūlomais kursais.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Mokytojai, technikai ir administracijos darbuotojai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas, kuriame vyks užsiėmimai, taip pat reikalingos medžiagos ir įranga.
Trukmė	Nuo rugsėjo iki birželio kiekvienais metais.
Įgyvendinimo žingsniai	-
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Visi studentai, 80 per metus.
Kas ir kokią naudą gavo	Studentai, jų šeimos ir vietos gyventojai. Kultūros mylėtojai gali mėgautis centre vykstančiomis parodomis.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	- Ekonominės kliūtys. - Tinkamos įrangos trūkumas. - Gyventojų nenoras dalyvavauti. - Sunku patekti žmonėms su judėjimo negalia.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Dalintis patirtimi su panašiomis organizacijomis.
Išvados ir rekomendacijos	Meninė praktika yra visų žmonių išraiškos priemonė ir skatina įtrauktį.
Pagalbinė medžiaga	Audiovizualinė medžiaga ir įvairi medžiaga meninei praktikai.
Naudingos internetinės svetainės	https://kalamatafaris.gr/%CE%BA%CE%
Pastabos apie gerą praktiką	Tai erdvė, kurioje skirtingų negalių žmonės gali vienodomis sąlygomis kurti ir eksponuoti savo darbus.

4.12. KALAMATOS MUZIKOS MOKYKLA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Kalamatos muzikos mokykla
Organizacijos adresas: Georgiou Karelia y Simonos Kara (playa este) Kalamata 24100, Graikija
Interneto svetainė: https://lyk-mous-kalam.mes.sch.gr/
Kontaktinis elektroninis paštas: mail@gym-mous-kalam.mes.sch.gr
Gerosios praktikos pavadinimas: Kalamatos muzikos mokykla
Gerosios praktikos vykdytojas: Kalamatos muzikos mokykla

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Kalamatos muzikos mokykla yra vidurinė mokykla, turinti bendrą programą ir užklasinę sustiprintą muzikos programą. Mokiniai, norintys eiti į mokyklą, privalo išlaikyti egzaminą, kuriuo patikrinami jų muzikiniai gebėjimai. Mokykloje privalomai dėstoma klasikinės muzikos teorija, tradicinės muzikos teorija, choro pamokos. Privalomi muzikos instrumentai: fortepijonas ir tambūra. Kiekvieną ketvirtadienį jie dalyvauja muzikos ansambliuose, kuriuose yra klasikinio orkestro grupė, liaudiškos muzikos grupė, Europos choras, pučiamųjų instrumentų grupė, šiuolaikinės muzikos grupė. Juose vyksta daug renginių ištisus mokslo metus (Kalėdinis koncertas, Vasaros koncertas, muzikos sekmadieniai).</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, scena, orkestras, choras, grupė, mokykla, koncertas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Taikyti gerą praktiką vietinėse muzikos mokyklose: kurti chorą, organizuoti orkestro repeticijas po pamokų, mokytojui dirbti individualiai su mokiniu. Kurti įvairaus amžiaus mokinių muzikines grupes.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Ypatingas dėmesys skiriamas mokinių muzikinių gebėjimų ugdymui. Mokytojai su mokiniais dirba individualiai. Dėl to mokinys ypatingą dėmesį skiria savo muzikalumui ir gebėjimams stiprinti.
Mokymosi rezultatai	Mokiniai tobulina savo kompetencijas, tokias kaip bendradarbiavimas, empatija, kūrybiškumas, saviraiška, bendravimas, scenos baimės įveikimas.
Poveikis	Kadangi įvairaus amžiaus mokiniai groja skirtinguose kolektyvuose ir orkestruose, dirba komandoje ir daug laiko praleidžia kartu repeticijose dėl bendro tikslo, tai mažina atskirtį, patyčias ir stiprina bendruomeniškumą.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Mokytojai ir mokiniai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas, instrumentai, baldai, scena.
Trukmė	Laikas mokykloje nuo 8:00 iki 15:00
Įgyvendinimo žingsniai	Supažindinti su metodika. Paruošti instrumentus, instrukcijas, kaip teisingai naudoti instrumentus. Pradžioje atlikti apšilimą, derinti instrumentus, užimti reikiamas vietas scenoje, ruošti kūrinį, repetuoti.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Mokykloje dirba daugiau nei 80 mokytojų ir daugiau nei 270 mokinių.
Kas ir kokią naudą gavo	Mokiniai, mokytojai, šeimos nariai, mokyklos bendruomenė, auditorija, vietos bendruomenė.

Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Dėl didelio grupės dydžio vadovui sunku valdyti grupę. Vadovas gali kreiptis į kolegas, kad padėtų valdyti grupę.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis protokolas gali būti pritaikytas bet kuriai muzikos mokyklai.
Išvados ir rekomendacijos	Muzika suteikia galimybę dalyvauti bendruomenėje, tobulinti matematinės žinias, suteikia teigiamų emocijų.
Pagalbinė medžiaga	Patogi erdvė, įvairūs instrumentai.
Naudingos internetinės svetainės	https://lyk-mous-kalam.mes.sch.gr/
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.13. PASIRODYMAS „VIGILANCE“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Pramata & Thamata SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: www.pramatakaiithamata.eu
Kontaktinis elektroninis paštas: pratha@pramatakaiithamata.eu
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Vigilance“
Gerosios praktikos vykdytojas: Dramos išreiškimo dirbtuvės

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Budrumas susijęs su daina. Kompozitorius yra populiarus dainų autorius. Dainos žodžius parašė meno darbuotojas, dainos žodžiai apie taiką. Jį galėjo atlikti bet kuris asmuo ar grupė, tiek profesionalai, tiek mėgėjų chorai.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūra, taika, demokratija, choras, muzika, dainavimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Mokykitės ir dainuokite dainą skirtingomis progomis.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai pilna mokomoji medžiaga, paruošta atlikti, kūrybiškai skatina taiką ir supratimą.
Mokymosi rezultatai	Muzika padeda sukurti ryšius per garsą, dainą, judesį ir šokį. Dalyvaudami muzikinėje grupėje ar chore vaikai ir jaunimas pramogauja, mokosi bendrauti su žmonėmis ir dirbti komandoje, išsikelti tikslus, siekti ir konkuruoti, vertinti pastangas ir pripažinti pasiekimus.
Poveikis	Neurobiologiniai tyrimai parodė, kad net paprastas muzikinių dirgiklių poveikis padeda stimuliuoti smegenų sritis, atsakingas už atminties funkciją, klausos informacijos apdorojimą, skaitymą ir net dėmesio kontrolę. O muzikavimas lavina ir stiprina smulkiają motoriką, kalbinį ir matematinį tikslumą bei kombinacinį mąstymą.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Muzikos mokytojas, choro dirigentas, pianistas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Dainų žodžių ir natų kopijos, instrumentai.
Trukmė	2 savaitės.
Įgyvendinimo žingsniai	Muzikos mokytojas pristato skirtingas budrumo dainos ašis. Dirigentas dėsto, o po to – repeticijos. Pristatymas prieš visuomenę arba bet kokią kitą tinkama aplinką ar progą.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Dainą mokinosi daugiau nei 500 žmonių.
Kas ir kokią naudą gavo	Jos klausosi daugiau nei 1000 žmonių, tarp jų mokytojai, jaunimas, vaikai, chorai, plačioji visuomenė kaip publika.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Sunkumas kyla atliekant jį anglų kalba. Gali būti sukurta daugiau kalbinių versijų.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Dainos vizualizacija vaizdo klipse.
Išvados ir rekomendacijos	Tai gana naudinga veikla įvairioms socialinėms ir (arba) amžiaus grupėms, nes padeda kiekvienam asmeniui ar grupės vartotojui sustiprinti empatiją.
Pagalbinė medžiaga	Muzikos partitūra.

Naudingos internetinės svetainės	-
Pastabos apie gerą praktiką	Istoriškai užfiksuota, kad daugelis žmonių nuo seno buvo mokomi muzikos ir šokių, o dainavimo ir muzikos instrumentų mokymąsi laikė laisvų piliečių ugdymo pagrindu, siekiant lavinti sielą ir dorovę. Apibendrinant galima teigti, kad muzika gali būti pramoginė veikla, labai prisidedanti prie vaikų ir jaunimo intelektualinio vystymosi, veikianti kaip galinga emocinės išraiškos ir tarpasmeninio bendravimo priemonė bei suteikianti jiems socialinių įgūdžių, kurie bus būtini jų gyvenime suaugus.

4.14. PILNA BAGAŽINĖ TEATRO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: "Pramata & Thamata" SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaitamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pilna багаžinė teatro
Gerosios praktikos vykdytojas: "Pramata & Thamata" SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Mokomasis, interaktyvus, muzikos ir teatro spektaklis, kuriame vaizduojamos svarbiausios epochos, turėjusios įtakos teatro evoliucijai.</p> <p>„Bagažinė“ (DRAMA) pradeda savo kelionę iš Senovės Graikijos, kur jis gimė, kad būtų perduotas romėnų laikais, kad būtų išgelbėtas ir išsaugotas tamsiaisiais viduramžiais, transformuotas per Commedia dell' Arte, atgaivintas ir vystytas Renesanso metais, įgavęs naują formą per „realizmą“ ir užbaigęs savo kelionę, kuri nesibaigia, šiuolaikiniu graikų teatru. Kiekvienoje stotelėje iš багаžinės išlenda kostiumai, kaukės, kepurės ir pan., kurios muzikos ir šokio pagalba perkelia žiūrovą kiekvienoje teatro eroje.</p> <p>Šio spektaklio tikslas – priartinti žiūrovus – nepriklausomai nuo jų amžiaus – su DRAMOS kūryba ir jos būtinumo priežastimis. Linksmas, bet ir edukacinis šou „bagažinė“ (DRAMA) linksmas, bet su pagarba praturtina estetinius žiūrovų išgyvenimus.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Drama, istorija, muzika, interaktyvus, edukacinis, emocinis ugdymas, lankstus, aukšti estetiški standartai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Kreiptis į ugdymo įstaigas, tėvų ir globėjų susirinkimus, jaunimo klubus ir bet kokias organizacijas, teikiančias užklasinę, kūrybinę veiklą jaunimui.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Žiūrovų ugdymas, pagrindinė pažintis su įvairiomis dramos epochomis ir istoriniu fonu, sąveika suteikia linksmą žinių įgijimo būdą.
Mokymosi rezultatai	Elgesio įgūdžiai, pagrindinė pažintis su skirtingomis dramos epochomis ir istoriniu fonu.
Poveikis	Geresnis skirtingų dramos epochų ir jų istorinių bei socialinių sąrangų supratimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	2 aktoriai, 2 muzikantai, 1 technikas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Orientacinės kostiumo detalės kiekvienam laikmečiui, orientacinis rekvizitas, 4 mikrofona, projektorius + ekranas.
Trukmė	45-60 min.
Įgyvendinimo žingsniai	Ištirkite ir įvardykite pagrindinius laikotarpius, pakeitusius teatro-dramos suvokimą, organizuokite spektaklio pastatymą ir adresuokite jį kiekvienai ugdymo įstaigai ar net privačioms organizacijoms, teikiančioms veiklą vaikams.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Aktoriai ir publika (apie 2300 vaikų ir jų globėjų), muzikantas, rašytojas.
Kas ir kokią naudą gavo	Publika.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Lankstumas įgyvendinant šį „nešiojamąjį“ spektaklį išsprendė visas problemas, susijusias su erdve/vieta, o bendravimas su vaikais/žiūrovais patraukė jų dėmesį ir skatino dalyvauti.

Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Kaip interaktyvaus edukacinio spektaklio pavyzdys, jis gali būti taikomas įvairioms temoms, siekiant padėti mokymosi procesui.
Išvados ir rekomendacijos	Nors spektaklis buvo skirtas vaikams ir jaunimui, jį puikiai įvertino ir suaugusieji. Pastarasis netgi teigė, kad tai padėjo jiems suvokti istorinių įvykių seką už teatro sferos ribų. Taigi auditorijos informuotumas buvo ne tik jaunimui, bet ir visų amžiaus grupių atstovams.
Pagalbinė medžiaga	Žiūrėkite anonsą mūsų svetainėje: https://pramatakaithamata.eu/en/activities/a-trunk-full-of-theatre/
Naudingos internetinės svetainės	https://pramatakaithamata.eu/en/a-trunk-full-of-theatre-en/
Pastabos apie gerą praktiką	Tokio edukacinio spektaklio interaktyvus pobūdis yra labai svarbus, nes suteikia galimybę žiūrovams reaguoti ir tobulinti atitinkamą turinį. Be to, to paties tipo spektakliai gali būti taikomi skirtingomis temomis, kad padėtų tiesioginių aktorių ir auditorijos mokymosi procesui. Visi norintys turėtų atsižvelgti į tai, kaip sunku parinkti kataliziškiausius istorinius orientyrus, kūrybiškai ir simboliškai perteikti kiekvienos istorinės eros ypatybes.

4.15. PASIRODYMAS „GLOSSOMUSEUM“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: “Pramata & Thamata” SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaitamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Glossomuseum“
Gerosios praktikos vykdytojas: “Pramata & Thamata” SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Glossomuseum yra edukacinė iniciatyva, skirta susipažinti su Europos kalbų turtingumu ir kartu skatinti užsienio kalbų mokymąsi. Ji buvo skirta 9-12 metų mokiniams. Per 9 mėnesius projekte dalyvavo daugiau nei 3000 mokinių.</p> <p>Buvo naudojamos atlikimo technikos ir asimiliaciniai žaidimai. Sukurtas 2 valandų spektaklis, kurio pradžioje kūrybingas įvadas apie Europos kalbų šeimas ir pagrindinė informacija apie jas, atliktas 3 skirtingų aktorių-animatorių. Spektaklyje dalyvavo uždaros mokinių grupės, kurios buvo iš anksto pakviestos. Baigę įžangą, mokiniai dalyvavo įvairiuose interaktyviuose žaidimuose ir užsiėmimuose, turėdami klausimų apie spektaklio turinį.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūra, įvairovė, kalbų mokymasis, žaidimai ant grindų, edukaciniai peizažai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Laikytis pagrindinės mikro pamokų koncepcijos; paruošti medžiagas, kurios bus naudojamos kaip dekoracijos; sudaryti tekstą apie temą, kurį norite dėstyti.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Kadangi tai yra visapusiška ugdymo procedūra, kurioje pasitelkiamas kūrybiškumas, todėl dėstomas dalykas tampa patrauklus mokiniams ir jiems nebūna nuobodu.
Mokymosi rezultatai	Mokiniai sužinojo, kaip svarbu jų ateičiai mokytis užsienio kalbos. Jie taip pat geriau žinojo apie kitas kultūras, papročius ir bendruomenes.
Poveikis	Kalbų mokymasis palengvina kultūrinę žmonių ir tautų sąveiką. Negimtakalbiai turi galimybę sklandžiai bendrauti, keistis idėjomis, žiniomis, susipažinti su kitų kultūra, mokytis papročių ir tradicijų. Ši sąveika pašalina išankstinius nusistatymus ir stereotipus, padeda sumažinti rasizmo atvejų ir atveria kelią konstruktyviam tautų bendradarbiavimui, o kartu ir visuotinių problemų sprendimui.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	3-4 animatoriai, turintys specialius atlikimo įgūdžius, 2 rašytojai, 2 asistentai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Scenos medžiaga, pvz., skrajutės, kuriuose vaizduojama informacija ir žinios apie kalbas; specialūs kostiumai; žaidimai ant grindų.
Trukmė	1 metai visam projektui; 3 mėnesiai pasiruošimui; 9 mėnesiai nuosekliems pristatymams/spektakliams; 2 valandos kiekvienam spektakliui.
Įgyvendinimo žingsniai	Spektaklio turinio ruošimas, repeticijos. Mokinių grupių kvietimas, kontaktai su mokyklomis. Spektaklių vykdymas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Daugiau nei 3000 mokinių.

Kas ir kokią naudą gavo	Minėti mokiniai, jų draugiška ir šeimyniška aplinka, mokytojai, projekto vykdytojai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Mokiniai nori ir toliau žaisti asimiliacijos žaidimus. Verta pasirinkti kitus žaidimus ar užsiėmimus. Be to, palanku palaikyti ryšius su mokytojais.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Praktiką galima panaudoti mokant kitus dalykus, tokius kaip geografija, istorija, literatūra ir kt.
Išvados ir rekomendacijos	Verta paminėti, kad kalbų mokymasis, nepaisant visų jo privalumų, taip pat yra susijęs su rizika. Vaikai ir jaunuoliai dažnai yra skatinami mėgdžioti ir nekritiškai perima svetimus standartus ir įpročius, laikydami juos pranašesniais už savuosius vien dėl to, kad jie yra svetimai. Tuo pačiu metu šios tendencijos plėtra kalbos srityje leidžia į gimtąją kalbą patekti svetimiams elementams, gresiantiems kalbiniu degradavimu ir kalbos falsifikavimu.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://learning-corner.learning.europa.eu/index_en
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.16. PASIRODYMAS „EUROPA POPULARIS“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Pramata & Thamata“ SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaitamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Europa popularis“
Gerosios praktikos vykdytojas: „Pramata & Thamata“ SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

„Europa Popularis“ buvo edukacinė iniciatyva, skirta 2 skirtingoms grupėms. Viena grupė – 12-15 metų mokiniai, o kita – 18-30 metų jaunimas. Pagrindinis tikslas buvo stiprinti tarptautinį supratimą ir panaikinti stereotipus tarp skirtingų Europos bendruomenių.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūra, įvairovė, vaizduojamieji menai, kompozicijos rašymas, teksto analizė, teksto interpretavimas į vaizdus.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Jaunuolių buvo paprašyta po tyrimo ir nedidelėse grupėse diskutuoti, analizuoti ir parašyti straipsnį dalyvaujamosios demokratijos tema. Pasibaigus šiam etapui, tekstai buvo įteikti vyresnio amžiaus, gebantiems piešti jaunuoliams, prašant tekstus iliustruoti paveikslu, vaizdingai paaiškinant teksto turinį. Visi darbai buvo eksponuojami galerijoje, atvira visuomenei renginyje.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Nes tai apibusė švietėjiška iniciatyva, suburianti įvairaus amžiaus jaunuolius, perteikianti idėjas apie demokratiją, dalyvavimą, visuomenės įtraukimą, o galiausiai rašytojai ir kūrėjai kartu pristato savo kūrybą visuomenei, įkvėpdami ją diskutuoti pagrindine tema.
Mokymosi rezultatai	Jaunuoliai buvo supažindinti su idėjų ir jausmų reiškimu, sudėtingų sąvokų supratimu, smulkiosios motorikos tobulinimu – smulkiųjų rankų ir pirštų raumenų koordinacija.
Poveikis	Piešimas ir rašymas nėra veikla, kuri turėtų apsiriboti tik dailės pamokomis mokinio laisvalaikiu – tai įgūdis, galintis atlikti daug įvairių dalykų mokykliniame ugdyme, o vėliau ir darbo vietoje. Vaizduojamasis menas ir teksto komponavimas moko studentus apie spalvą, išdėstymą, perspektyvą ir pusiausvyrą: visų technikų, reikalingų akademiniams ir profesionaliems pristatymams. Meno mokymas apskritai prisideda ne tik prie kalbos ir socialinių įgūdžių tobulinimo, bet ir prie gebėjimo priimti sprendimus, rizikuoti ir spręsti problemas – savybes, kurios laikomos esminėmis jaunų žmonių profesiniam tobulėjimui ir sėkmei.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Tapybos ir teksto rašymo instruktoriai, renginių organizatoriai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Dažymo eksploatacinės medžiagos, darbo vieta, parodų erdvė ar galerija.
Trukmė	5 mėnesiai: 2 mėn. kompozicijų rašymui, 2 mėn. tapybai ant pateiktų tekstų ir 1 mėn. dalyvių darbams paruošti ir pristatyti.
Įgyvendinimo žingsniai	Edukacinių patalpų ir dalyvių paruošimas: pirmiausia dirbkite su jaunuimu rašydami tekstą. Kai tik šis etapas baigsis, tekstai

	bus perduoti dailininkams. Pabaigus iliustracijas surengti parodą ir pakviesti vietos bendruomenę apžiūrėti kūrinių.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Daugiau nei 200 jaunuolių.
Kas ir kokią naudą gavo	Minėti jaunuoliai, jų draugiška ir šeimyniška aplinka, mokytojai, instruktoriai, galerijų savininkai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Sunkiausia buvo parašyti kompoziciją apie dalyvaujamaą demokratiją. Tema buvo sudėtinga, todėl teko skirti šiek tiek laiko demokratijos sąvokų ir privalumų aiškinimui.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Praktiką galima panaudoti kitose temose: baigiamieji darbai gali būti naudojami papuošti biurus, mokyklos klases arba spausdinti atvirukus ar plakatus ir juos perduoti kaip lėšų rinkimo veiklą.
Išvados ir rekomendacijos	Meninių dirgiklių poveikis nuo mažens ugdo jaunų žmonių estetiką, kuris kaip profesinę reabilitaciją gali rinktis vaizduojamąjį meną ar rašymą. Dailininkai, grafikos dizaineriai, 3D animacijos specialistai, meno ir senienų kolekcionieriai, dekoratoriai, architektai, fotografai ir daugybė kitų specialybių yra tiesiogiai ar netiesiogiai susijusios su estetika ir gebėjimu piešti bei tapyti. Šiuolaikinėje įvaizdžio eroje labai reikalingi specialistai, kurie, vadovaudamiesi įkvėpimu ir meniniais kriterijais, gali sukurti originalius dizainus ir maketus, skirtus sėkmingam visų rūšių produktų ir verslo reklamai, pramogoms, gerovei ir bendram mus supančio estetinio pasaulio atnaujinimui.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	-
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.17. PASIRODYMAS „LAIMINGAS PRINCAS“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Pramata & Thamata“ SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaithamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Laimingas princas“
Gerosios praktikos vykdytojas: „Pramata & Thamata“ SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Laimingas princas susijęs su teatro spektakliu pagal Oskaro Vaildo pasaką. Jis buvo rodomas kaimo vietovėje ir buvo suvokiamas kaip puikus pavyzdys, kaip dramos kūrinys gali sudominti visuomenę apie problemas ir nepatogumus, su kuriais susiduria daugelis pažeidžiamų žmonių grupių.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūra, teatras, žmonės gaunantys socialinę paramą, Europos dramos paveldas, holistinis kūrybinis požiūris, įvairaus amžiaus žmonių dalyvavimas unikaloje veikloje.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pasaka buvo dramatinė. Buvo suformuota 10 jaunuolių pagrindinė grupė. Jie buvo aktoriai mėgėjai ir aktorės. Aktoriams buvo paskirti vaidmenys. Susikūrė muzikos grupė. Muzikos grupė turėjo užduotį išmokyti dainas. Buvo statomi peizažai. Profesionalios aktorės ėmėsi pagrindinių pasakos teksto dalių pasakotojo vaidmenį. Kiti penki vaikai prisiėmė pagrindinio pasakotojo vaidmenį. Dalyvauti buvo pakviesti ir mažieji lopšelio-darželio vaikai. Keturi jaunuoliai, kurie nenorėjo dalyvauti kaip aktoriai, ėmėsi užduoties sukurti audiovizualinę medžiagą, kuri buvo įtraukta į finalinį spektaklį. Scenos režisierius koordinavo visus žingsnius, taip pat teksto pritaikymą ir dramatinį į teatro formą. Spektaklyje dalyvavo vietos publika.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Nes tai yra visa apimančios pastangos, suburiančios įvairias įvairaus profilio ir amžiaus žmonių grupes. Nes tai gali paskatinti publiką įsijausti į ekumenines humanitarines vertybes.
Mokymosi rezultatai	Jaunuoliai buvo supažindinti, kaip išreikšti save ir savo jausmus bei optimizuoti savo kūrybiškumą. Jie ugdo žinias apie visuomenės vertybes ir perduoda jas platesnei visuomenei.
Poveikis	Rengiant teatro spektaklį buvo daug naudos. Buvo ugdoma bendradarbiavimo dvasia, pagarba „kitam“, sušvelninti skirtumai tarp jų ir sukurta pažįstamumo atmosfera. Dalyvaujant teatro spektaklyje susiformavo nuomonės ir gyvenimiškos nuostatos, pažintos kitos vertybių sistemos, ugdomas kūrybiškumas ir kritinis mąstymas, susiliečiama su kultūros paveldu ir kultūra, įvairiomis jo apraiškomis.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Scenos režisūros instruktoriai, muzikantai, renginių organizatoriai, techniniai asistentai, profesionalus aktorius/aktorė, aktoriai mėgėjai, muzikantai ir dainininkai.

Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Dekoracijos, kostiumai, teatro įranga.
Trukmė	4 mėnesiai: 3 mėnesiai repeticijoms ir mėnuo – finaliniam viešam renginiui paruošti.
Įgyvendinimo žingsniai	Vietos gyventojų skatinimas dalyvauti, grupės formavimas, įvairių užduočių paskirstymas, reguliarios ir nuolatinės repeticijos, spektaklio reklamavimas žiniasklaidoje ir socialiniuose tinkluose, spektaklio įgyvendinimas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	35 žmonės.
Kas ir kokią naudą gavo	Daugiau nei 700 spektaklyje apsilankusių žiūrovų, tarp jų mokytojai, meno darbuotojai, jaunimas, tėvai ir seneliai, vietos sprendimų priėmėjai ir plačioji visuomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	-
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Norėdami įrašyti spektaklį ir jį suprojektuoti naudokite kitą aplinką arba „YouTube“ kanalą. Atkartoti visą procedūrą su kita pasaka, tokia kaip Hanso Christiano Anderseno „Bjaurusis ančiukas“.
Išvados ir rekomendacijos	Teatras visada raginamas atlikti pagrindinį vaidmenį. Suabejojama kitų galios centrų išpuoselėtais materialistiniais ir vartotojiškais standartais, siekiant manipuliuoti žmonių protu, ir projektuojamas kitas pasaulis su moralinėmis ir estetinėmis vertybėmis, kurios vietos visuomenėje skleis per žmonių lūpas. Tokiomis pastangomis siekiama kažko daug gilesnio ir reikšmingesnio nei kultūros renginio pasiekimas. Juo siekiama skatinti „dialogo kultūrą“, o ne smurto ir konfrontacijos kultūrą. Juo siekiama grupę paversti integruotomis asmenybėmis, savarankiškais ir sąmoningai aktyviais piliečiais.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://artpassions.net/wilde/happy_prince.html https://en.wikipedia.org/wiki/The_Happy_Prince_and_Other_Tales https://andersen.sdu.dk/vaerk/hersholt/TheUglyDuckling_e.html https://en.wikipedia.org/wiki/The_Ugly_Duckling
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.18. PASIRODYMAS „INTERMEZZO“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Pramata & Thamata“ SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaithamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Intermezzo“
Gerosios praktikos vykdytojas: „Pramata & Thamata“ SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

„Intermezzo“ yra teatro spektaklis, naudojant dokumentinio teatro formą. Jo turinys sutelktas į tarpukario laikotarpį ir pateiktas 23 scenose. Spektaklis suteikė galimybę diskutuoti apie politinį ir ekonominį spaudimą, su kuriuo ES susiduria šiais laikais. „Intermezzo“ spektaklis buvo įrašytas ir pristatytas daugelyje vietų Graikijoje ir užsienyje prieš atitinkamas vietos bendruomenes, skatinančias diskusijas ir apmąstymus.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Istorija, kultūra, dokumentinis teatras, viešos diskusijos.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Sukurta istoriko, scenos režisieriaus, archyvaro, scenografijos, kostiumų dailininkės, aktorių grupė. Scenos buvo užbaigtos kartu su atitinkamais dokumentais ir tekstu. Dekoraciją ir kostiumus kūrė bei baigiamąjį spektaklį pastatė režisierius. Spektaklis buvo įrašytas ir subtitruotas. Kai tik tai buvo išspręsta, buvo pristatytas įrašytas ir fizinis pasirodymas, kuriame dalyvavo įvairios vietos publikos.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Spektaklio forma, t. y. dokumentinis teatras, kūrybiškai panaudotas archyvinė medžiaga ir įrodymai (žodinė, rašytinė, audiovizualinė) iš autentiškų šaltinių, suteikė palankią erdvę vaidiniam tarpukario istorinių faktų atgaivinimui ir jų atsiradimui.
Mokymosi rezultatai	Susirinkusieji susipažino su Europos istorijos faktais ir akimirkomis, iš naujo įvertino savo suvokimą, gvildeno svarbius istorinius ir dabarties įvykius bei aktualijas, gavo informaciją, kuri padėjo formuoti socialinę ir politinę sąmonę.
Poveikis	Buvo patobulintas kritiškas žiūrovų požiūris, kuris buvo kviečiamas panaudoti savo sintetinius sugebėjimus ir sprendimus, kad kiekvieną kartą padarytų savo išvadas, remiantis scenos įrodymų citavimu.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Istorikas, režisierius, archyvarai, dekoracijų kūrėjas, kostiumų dailininkas, aktoriai ir aktorės, renginių organizatoriai, medijų technikai, praktiniai asistentai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Dekoracijos, kostiumai, teatro aparatūra, elektroninė aparatūra, dokumentinė medžiaga.
Trukmė	7 mėnesiai: 3 mėnesiai spektaklio turiniui paruošti, 3 mėnesiai repeticijoms ir 1 mėnuo įrašams ir viešam fiziniam renginiui paruošti.
Įgyvendinimo žingsniai	Dokumentinio teatro ekspertų grupės formavimas; įvairių užduočių paskirstymas tarp savo narių; spektaklio turinio detalizavimas; reguliarios ir nuolatinės repeticijos; spektaklio reklamavimas žiniasklaidoje ir socialiniuose tinkluose;

	spektaklio įrašymas; fizinio pasirodymo rengimas ir įgyvendinimas prieš visuomenę; skatinti diskusiją ir planuoti sklaidos veiksmus, skirtus įrašyto spektaklio pristatymui.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	28 žmonės.
Kas ir kokią naudą gavo	Daugiau nei 1500 žmonių, t.y. fizinio spektaklio premjeroje apsilankiusi publika ir įrašų pristatymuose, tarp jų mokytojai, meno darbuotojai, istorikai, darbininkai, rašytojai, archyvarai, jaunimas, vietos sprendimų priėmėjai, plačioji visuomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Didelis visuomenės susidomėjimas debatais sekė pasirodymą ir įrašytus pranešimus. Žmonės turi diskutuoti apie istorinius dalykus, todėl po spektaklio teko daug daugiau laiko skirti viešoms diskusijoms.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Gali būti sukurta daugiau kalbinių originalaus graikiško teksto versijų, kurios gali būti įtrauktos kaip subtitrai. Be to, teatro dokumento forma gali būti naudojama ir kitais istoriniais laikotarpiais, atskleidžiančiais vietos istorinius įvykius, siekiant padidinti moksleivių susidomėjimą istorijos mokymo dalyku.
Išvados ir rekomendacijos	Istorinės dramos paveldėtojas, teatras-dokumentinis filmas gimė XX amžiaus 2 dešimtmetyje Vokietijoje, pristatytas režisieriaus Erwino Piscatorio. Šio teatro žanro siūlomos galimybės yra didžiulės. Apibendrintai ir dramatiškai pristatydami įvykį galime pasiekti įdomų reginį ir tuo pačiu išryškinti problemą, kuri kreipiasi į žmonių sąmonę, taigi ir į tinkamas bei inovatyvias socialinės pažangos iniciatyvas.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://en.wikipedia.org/wiki/Documentary_theatre https://pramatakaithamata.eu/the-day-after/
Pastabos apie gerą praktiką	-

4.19. PASIRODYMAS „INTERVIEW“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Pramata & Thamata“ SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaitamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Pasirodymas „Interview“
Gerosios praktikos vykdytojas: „Pramata & Thamata“ SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Juodoji komedija, kurioje keturi skirtingų socialinių sluoksnių ir išsilavinimų kandidatai eina į darbo pokalbį, siekdami bendro tikslo išgyventi. Veidmainystė, rasizmas, homofobija, nesaugumas ir poreikis bendrauti – tai kai kurios šiame spektaklyje vaizduojamos problemos. Kultūros grupės „EMEIS/US“ scenarijus yra labai tikroviškas, herojai vaizduojami su humoru ir drąsiomis idėjomis, kad atitiktų šiuolaikinius darbo poreikius. Žiūrovas iš karto užjaučia bedarbių agoniją.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Drama, nedarbas, konkurencija, išgyvenimas, humoras, empatija, kraštutinumai, lankstumas, atgimimas, drąsa, šiuolaikiškumas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Scenarijus buvo sukurtas naudojant sugalvotą teatro techniką. Suorganizavus spektaklį, jis gali būti perduotas bet kuriai marginalizuotai žmonių grupei.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Naujovės: publika jaučiasi įtraukta dar prieš įeidama į teatro salę, nes verčiama manyti, kad jie dalyvauja tikrame darbo pokalbyje kaip kandidatai. Įgyvendinimas: spektaklio tema žvelgiama beveik iš visų pusių ir taip kelia didesnę žiūrovų empatiją. Taip pat motyvuoja, sukelia diskusijas, suteikia energijos, didina sąmoningumą.
Mokymosi rezultatai	Socialumo ugdymas, solidarų santykių tarp žmonių kūrimas, nedarbo mažinimo, palaikymo ir kovos su juo mechanizmų bei priežasčių gilus supratimas.
Poveikis	Žiūrovai iš pradžių jaučiasi atsipalaidavę ir linksmi, nes paslaptį balsas/pašnekovas keturiems kandidatams (aktoriams) taiko keistus testus ir klausimus, tačiau pamažu juos suerzina jo elgesys ir šokiruoja kraštutinumai, į kuriuos nori eiti beviltiškas kandidatas. Žiūrovai jaučiasi šokiruoti ir nusivylę nedarbo statusu ir tuo, kaip su juo susiduriama, bet taip pat tampa empatiškesni, kai kalbama apie jaunus ir gabius bedarbius, kurie trokšta dirbti, bet neranda pastovaus užsiėmimo.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Kiekvieną spektaklį koordinuoja keturi aktoriai ir vienas režisierius, 1-2 technikai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Garso ir šviesos aparatūra, 4 kėdės, daug batų dėžių, mikrofonas, garsiakalbiai, klozetas, ekrano uždanga, lipdukai su atspausdintais skaičiais (susitikimui su publika), kostiumai: laisvalaikio, šiuolaikiški drabužiai, kurie suteikia užuominą apie kiekvieną vaidmenų personažą.
Trukmė	65 minutės.

Įgyvendinimo žingsniai	Pasirinkite temą, pagal suplanuotą teatro techniką organizuokite improvizacijas ir repeticijas pasirinkta tema, organizuokite renginio pastatymą ir rinkodarą, skatinkite diskusijas su publika po kiekvieno spektaklio, kad gautumėte atsiliepimų.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Aktoriai ir publika (apie 1200 įvairaus amžiaus ir statuso žmonių).
Kas ir kokią naudą gavo	Klausytojų, sąmoningumo ir empatijos statusas buvo keliamas nedarbo link (apie 1200 įvairaus amžiaus ir statuso žmonių).
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Žiūrovai suvokia, kad eina į tikrą pokalbį dėl darbo. Vieną kartą (dėl kaltės) vienam iš aktorių buvo parinktas žiūrovas, kuris nedrąsiai ketino lipti į sceną. Greiti refleksai ir daugybė improvizacijų (kad būtų pasiruošę susidurti su bet kokia situacija) režisieriaus (pašnekovo) ir aktorių (kandidatų) vardu pavertė tai – kas būtų buvę laikoma trūkumu – privalumu, nes pasirodymas tapo dar interaktyvesnis.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Sukurta teatro technika gali būti priartėta prie bet kokios socialinės temos ir jai skirta, kad būtų padidintas socialinis sąmoningumas.
Išvados ir rekomendacijos	Spektaklis padarė didžiulę įtaką ir sukėlė įdomią diskusiją tarp žiūrovų ir kūrybinės grupės apie tai, kiek realūs yra parodoje pavaizduoti faktai dėl savo ekstremalaus ir aštraus pobūdžio.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutės, plakatai.
Naudingos internetinės svetainės	https://pramatakaiithamata.eu/en/interview-en/ https://kalamatajournal.gr/provoli/itemlist/tag
Pastabos apie gerą praktiką	Bet kokia socialinė problema gali būti išspręsta naudojant sukurto teatro metodą: spektaklio teksto kūrimas pasitelkiant kūrybinės grupės požiūrį ir patirtį. Kai žmonių grupė susivienija dėl bendro tikslo ar koncepcijos ir kartu kuria kūrinį, teatras/drama atlieka savo informacinį ir socialinį vaidmenį.

4.20. KALAMATOS FILMŲ NAMAI

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Film House of Kalamata
Organizacijos adresas: 8, Salaminas str., Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://www.filmhouse.gr/
Kontaktinis elektroninis paštas: press@filmhouse.gr
Gerosios praktikos pavadinimas: Kalamatos filmų namai
Gerosios praktikos vykdytojas: Vasilis Papaefstathiou

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Grupė kas mėnesį organizuoja reguliarias vasaros ir žiemos filmų programų peržiūras lauke. Atrenka kuo įvairesnius filmus: nominuotus oskarams, pasakojančius istorijas apie šių dienų aktualias ir pan. Kiekvieną mėnesį yra renkama nauja filmų tema. Filmų namai savo rodomą turinį pritaiko įvairioms amžiaus grupėms bei skirtingų gebėjimų žmonėms.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Filmas, bendri pomėgiai, gebėjimas prisitaikyti, gyva muzika.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Organizuokite filmų vakarus pagrindinėse miestų aikštėse ir lankytinose vietose, įtraukdami kuo daugiau žmonių.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Jaunimui iki 18 metų filmų peržiūros yra pigios ar nemokamos. Filmų peržiūros pritaikytos skirtingų gebėjimų žmonėms: stambiu šriftu, Brailio raštu, QR kodai. Filmų peržiūros atviros visiems, nepriklausomai nuo žiūrovo socialinės padėties.
Mokymosi rezultatai	Kino namai stengiasi į filmą įtraukti kuo daugiau žmonių ir didinti bendruomeniškumo jausmą.
Poveikis	Mažiau galimybių turintys žmonės gali naudotis filmų rodymo paslauga norėdami dalyvauti kartu su visa bendruomene ir taip sumažinti atskirtį. „Filmų namai“ yra atsakingi už visos miesto bendruomenės rekreacinį laisvalaikį. Dėl to mažėja patyčios, atskirtis ir stereotipai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	10 profesionalių darbuotojų, žiūrovų.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Ekranas, elektra, kėdės, filmas, kolonėlės.
Trukmė	Priklauso nuo filmo trukmės.
Įgyvendinimo žingsniai	Filmo parinkimas, vietos ir laiko derinimas, reklamų kūrimas, filmo pritaikymas skirtingų gebėjimų žmonėms, vietos parinkimas, peržiūra.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Kiekviename filmo seanse dalyvauja skirtingas dalyvių skaičius.
Kas ir kokią naudą gavo	Kiekvienas žiūrovas.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Oro sąlygos, COVID, finansai, filmų piratavimas, žmonės žiūri filmus internetu namuose.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Kitų šalių kino teatrai galėtų organizuoti atvirus seansus miestų aikštėse ir lankytinose vietose. Naudokite didesnius šriftus, Brailio raštą, gestų kalbą, lengvai suprantamą kalbą, kad pritaikytumėte filmus žmonėms, turintiems mažiau galimybių.
Išvados ir rekomendacijos	Tokios filmų peržiūros vienija visuomenę, skatina bendrauti, mažina atskirtį.
Pagalbinė medžiaga	Ekranas, filmas, publika, garsiakalbiai, kėdės, elektra.

Naudingos internetinės svetainės	https://www.filmhouse.gr/
Pastabos apie gerą praktiką	Reikėtų pastebėti, kad ši geroji praktika skirta daugeliui gavėjų.

4.21. TARPTAUTINIS DOKUMENTINIŲ FILMŲ FESTIVALIS PELOPONESE

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Peloponnisos International Documentary Film Festival
Organizacijos adresas: Benaki 11, 24133 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://www.peloponnisosdocfestival.com/en/?id=0
Kontaktinis elektroninis paštas: info@peloponnisosdocfestival.com / ginapetropoulou@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Tarptautinis dokumentinių filmų festivalis Peleponese
Gerosios praktikos vykdytojas: Atonia Pternea

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Tai nevyriausybinė organizacija, organizuojanti dokumentinių filmų festivalius. Jie turi saulės baterijomis aprūpintą autobusą, leidžiantį savo veiklą vykdyti mobiliuoju būdu, bet kurioje vietoje. Jie organizuoja seminarus, edukacines veiklas, kuria filmus, fotografijos parodas ir koncertus. Jie daro savo veiklą prieinamą žmonėms su negalia, bendradarbiauja su universitetais.
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Filmas, festivalis, gamyba, švietimas, mokymasis per filmą.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Bendradarbiaujant su mokykla, mokomojo filmo temos parenkamos ir pritaikomos prie problemos ar pamokos. Komanda keliauja į mokyklą ir organizuoja filmo peržiūrą – diskusiją edukaciniais tikslais.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Sužinokite apie visuomenei svarbias problemas per filmą. Seminarai suteikia didžiausią filmų kūrimo patirtį.
Mokymosi rezultatai	Rezultatai greitai matomi, dalyvauja visi dalyviai, stengiamasi perduoti kuo daugiau žinių apie filmų kūrimą, tai paprastas būdas surasti ir suprasti iškilusias problemas.
Poveikis	Vaikai, žinantys, kad dirba su profesionaliais (prodiuseriais, režisieriais ir kt.), labiau įsitraukia į mokymosi procesą, aktyviai dalyvauja edukacijose ir diskusijose.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	6 labai specializuoti prodiuseriai ir režisieriai, taip pat Erasmus+ savanoriai, kurie taip pat yra savo srities ekspertai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Ekranas, mokomieji filmukai, reikalinga įranga (kompiuteriai, kameros ir kt.).
Trukmė	Didesnio festivalio trukmė – 10 dienų, mažesnio – 4 dienos. Parodų, edukacijų trukmė priklauso nuo grupės dydžio. Seminarai – 3-4 dienos.
Įgyvendinimo žingsniai	Susisieki su mokykla, išsiaiškinkite norimas filmų temas, atrinkite filmus pagal temą, pasiruoškite edukacinei veiklai ir diskusijai, organizuokite ir vykdykite edukacinę veiklą ir diskusiją.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Mokykloje tai priklauso nuo grupės dydžio. Festivalio dydis priklauso nuo dalyvaujančių grupių ir šalių.
Kas ir kokią naudą gavo	Visi, kurie dalyvavo filmų kūrimo, edukacijos ir seminarų dalyviai, mokytojai, vietos bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Festivaliai per ilgi, o dabar bandoma sumažinti filmų kiekį festivalyje.

Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Kitų šalių kino teatrai taip pat gali bendradarbiauti su mokyklomis.
Išvados ir rekomendacijos	Naudingas, novatoriškas metodas vaikams mokytis istorijos.
Pagalbinė medžiaga	Vieta parodoms, filmams ir dalyviams.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.peloponnisosdocfestival.com/en/?id=0
Pastabos apie gerą praktiką	Tarptautinio Peloponeso dokumentinių filmų festivalio novatoriškas žingsnis yra modernaus, mobiliojo saulės kino teatro naudojimas, perteikiantis daugybei atokių Peloponeso kaimų stiprią aplinkosauginę žinią apie atsinaujinančius energijos šaltinius, tvarų kiną ir ekologiškas technologijas.

4.22. CARTA 20

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Pramata & Thamata“ SCE
Organizacijos adresas: Faron 88, 24100 Kalamata, Graikija
Interneto svetainė: https://pramatakaithamata.eu/
Kontaktinis elektroninis paštas: pramata.thamata@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Carta 20
Gerosios praktikos vykdytojas: „Pramata & Thamata“ SCE

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Teatralizuotas spektaklis „Carta20“, perkeliantis žiūrovą į Europos pagrindinių teisių chartiją, buvo suformuotas naudojant dokumentinę dramą ir sumanytą teatro techniką. Siekiama informuoti piliečius, ypač jaunimą, apie ES pagrindinių teisių chartijos turinį, svarbą ir plėtrą ir taip didinti informuotumą, kad chartija taptų realybe Europos piliečiams. Spektaklis buvo fiziškai realizuotas du kartus prieš publiką, tačiau taip pat buvo įrašytas su angliškais subtitrais, kad būtų veiksmingai platinamas.</p> <p>Projektas „Carta20“ buvo sumanytas siekiant prisidėti prie ES pagrindinių teisių chartijos paskelbimo 20-mečio minėjimo ir padidinti jo matomumą bei piliečių sąmoningumą.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Pagrindinės teisės, Europos pilietiškumas, drama, sąmoningumo ugdymas, įtraukimas, priėmimas, diskusija, informacija.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Paprašykite prodiuserių („Pramata & Thamata“ SCE) nuorodos į pasirodymą, suorganizuokite peržiūros renginį, po kurio vyks debatai su publika.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Didinti informuotumą labai svarbia tema, populiarinti nesuprantamą dokumentą (ES pagrindinių teisių chartiją) ir skatinti aktyvius, visapusiškai europietiškus piliečius.
Mokymosi rezultatai	Pagrindinė istorija apie pagrindinių teisių raidą ir būtinybę. Straipsniai, kuriuose paaiškinama kiekviena teisė.
Poveikis	Sumažinti atotrūkį tarp oficialių Europos laikraščių ir Europos visuomenės. Vidutiniai visuomenės nariai buvo informuoti apie Chartijos straipsniuose aiškiai nurodytas teises. Didinti visuomenės dalyvavimo jautrumą. Didinti matomumą šiuolaikinėmis problemomis, tokiomis kaip: moterų išnaudojimas, LGBTQ teisės.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Režisierius, scenarijaus autorius, 3-5 aktoriai, šviesos-garso technikai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Šviesos-garso aparatūra, projektorius, dūmų mašina, kostiumai ir rekvizitai.
Trukmė	3-4 mėnesių repeticijos. 70-75 min. (spektaklis). 60 min. (diskusija su publika).
Įgyvendinimo žingsniai	Remiantis pagrindinių teisių ir istorinio pagrindo tyrimais sukurti scenarijaus pagrindą. Repeticijos, dekoracijų ir kostiumų kūrimas, taip pat spektaklyje panaudoti vaizdo įrašai tolimesnei dokumentacijai. Reklamuokite spektaklį (pranešimai spaudai, skrajutės, plakatai, kontaktų kūrimas). Įrašymas ir postprodukcija.

Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Aktoriai, prodiuserių komanda ir publika suaktyvėjo po renginio vykusiose diskusijose (daugiau nei 200 žmonių).
Kas ir kokią naudą gavo	Vietos bendruomenė, skaitmeniniai žiūrovai (daugiau nei 800 žmonių).
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Didžiulis Chartijos straipsnių kiekis ir intelektualinis nuopelnas turėjo būti perteikti per spektaklį. Daug straipsnių buvo sujungti kiekvienoje žaidimo scenoje.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Gali būti paruošti subtitrai daugeliu (jei ne visomis) kitų Europos kalbų. Įrašyto spektaklio ištraukas gali panaudoti mokytojai ir kiti švietimo darbuotojai, kad sustiprintų mokinių pasitikėjimą savimi ir sukurtų konkretų pagrindą Europos pilietiškumo link.
Išvados ir rekomendacijos	Šis teatro metodas pasirodė esąs veiksminga priemonė supažindinti žiūrovus su sunkiai suvokiamu ES Chartijos turiniu.
Pagalbinė medžiaga	Plakatai, skrajutės, reklaminiai stendai.
Naudingos internetinės svetainės	https://pramatakaithamata.eu/carta-20/
Pastabos apie gerą praktiką	Visapusiško požiūrio Europos paskatos turi rasti būdų, kaip pasiekti Europos piliečius, o ne tikėtis, kad piliečiai juos suras.

5. MOKYMOŠI VEIKLOS SARAGOZOJE, IŠPANIJOJE

5.1. KERAMIKA „EL CIERZO“

5.2. MIKROOPERA

5.3. REPO AKADEMIJA, DR. LONCHO

5.4. MARY CARMEN BOZAL

5.5. IBERCAJA JAUNIMO ERDVĖ

5.6. ALJAFERÍA

5.7. CAIXAFORUM ĮKŪRIMAS

5.8. MENAS POKYČIAMS

5.9. SIMFONIJA

5.10. D'ENSAYO

5.11. SAN VALERO GRUPĖ

5.12. DE LAS ESQUINAS TEATRAS

5.13. IAACC PABLO SERRANO

5.14. LUIS AZCONA

5.15. EL TUNEL

5.16. POP Y ROCK

5.17. LA YOUTH

5.18. PABLO GARGALLO

5.19. LAAC

5.20. LAAAB

5.21. PAULA GONZALO

5.22. MARINA JOVEN

5.23. TÍTERES SIN CABEZA

5.1. KERAMIKA „EL CIERZO“

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Cerámicas El Cierzo
Organizacijos adresas: km, Ctra. Gallur, 37, 50600 Ejea de los Caballeros, Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.comarcacincovillas.es/turismo/patrimonio/proyecto-enraizarte/
Kontaktinis elektroninis paštas: comercial@ceramicaselcierzo.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Keramika „El Cierzo“
Gerosios praktikos vykdytojas: Cerámicas El Cierzo/Pilar Sagaste

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Cerámicas El Cierzo yra socialinės iniciatyvos kooperatyvas, skirtas originalios ir kūrybingos keramikos kūrimui. Ji yra tvirtai įsipareigojusi užtikrinti neįgaliųjų socialinę įtrauktį ir integraciją į darbo rinką. Organizacija veikia jau 30 metų. Projektas apie meną ir tapatybę Cinco Villas regione leidžia labiau pastebėti mažas gyvenvietes. Bendradarbiavimo projekto dėka septyniose Cinco Villas savivaldybėse vyko molio lipdymo ir keramikos dirbtuvės su kiekvienos vietovės istoriniais ir reprezentaciniais motyvais, kurie vėliau atsispindės freskoje, atspindinčioje vietos tapatybę. Šias dirbtuves vedė patys gyventojai, kurie per kelias ankstesnes dienas atrinko nuotraukas, kuriose atsispindėjo reprezentatyvūs kiekvienos atstovaujamos vietovės elementai. Projekto metu projekto komanda į nedidelį miestelį pritraukia turistus, jaunus žmones, kurie buvo išvykę iš savo rajono. Projekte pasakojama vietovės istorija, parodomos lankomiausios vietos ir kokie žmonės toje vietovėje gyvena. Projekto veiklų metu tikslinė grupė vaizdus iš nuotraukų perkelia ant molio. Dalyviai spausdina fotografijų atvaizdus iš molio, tada surengia šių freskų parodą viešose ir lankomiausiose miesto vietose.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kūryba, socialinė įtrauktis, integracija, kultūra, keramika, istorija.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Projekte panaudota keramikos technika gali būti naudojama skirtingoms tikslinėms grupėms perteikti tos bendruomenės ar vietos istoriją.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Į kūrybinį procesą įtraukiami intelekto ir kitų negalių turintys asmenys, kurie gali ugdyti savo kūrybinius gebėjimus, bendrauti ir bendradarbiauti su kitais žmonėmis. Taip pat perteikiama krašto istorija, svarbios vietos, veikla jose.
Mokymosi rezultatai	Komandinis darbas, kūrybiškumas, smulkiosios motorikos ugdymas, vertybinis ugdymas, įvairių gebėjimų jaunimui suteikiama galimybė parodyti savo gebėjimus.
Poveikis	Skatina jaunimą grįžti į tėvynę, vertinti savo krašto vietoves, kultūros paveldą. Suburia įvairaus amžiaus žmones bendrai veiklai.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Bendruomenės gyventojai, turintys tos vietovės nuotraukų, kurias galėtų perkelti ant molio.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Nuotraukos, molis, keramikiniai dažai, erdvė dirbtuvėms ir parodoms.
Trukmė	Projektas vyko 22 mėnesius. Projektą ketinama tęsti ir kitose savivaldybėse.
Įgyvendinimo žingsniai	Į veiklą įtraukti vietos bendruomenę, atrinkti jų turimas fotografijas, organizuoti veiklas, kurių metu nuotraukos būtų perkeltos ant molio, išspaudžiant siluetus, vėliau juos tapant, surengti freskų parodą.

Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Vietos bendruomenė.
Kas ir kokią naudą gavo	Projekto dalyviai, vietos bendruomenė, projekto partneriai ir parodos lankytojai, nes vieni kūrė, o kiti kitaip matė savo krašto vietas, taip buvo ugdomas pilietiškumas.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Pagrindinis iššūkis projekto koordinatoriams buvo surasti vietą parodai surengti ir pritraukti į ją lankytojus, o svarbiausia pritraukti jaunimą, kuris ten gyveno anksčiau. Parodą buvo norima įrengti tokioje vietoje, kurią būtų patogu pasiekti visiems bendruomenės nariams, ji būtų matoma ir atkreiptų dėmesį.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Projekte panaudota molio technika gali būti naudojama fiksuojant bet kurios kitos bendruomenės, regiono ar kitos vietos ar grupės istoriją, faktus, akimirkas.
Išvados ir rekomendacijos	„Cerámicas El Cierzo“ sėkmingai panaudojo keramiką kaip priemonę, skatinančią žmonių su negalia socialinę įtrauktį ir integraciją į darbo rinką. Vykdydami bendradarbiavimo projektą Cinco Villas, jie atkreipė dėmesį į mažas gyvenvietes ir įtraukė vietinius gyventojus ir turistus. Projekto dėmesys menui, tapatybei ir bendruomenės dalyvavimui paskatino gilesnį regiono istorijos ir kultūros vertinimą.
Pagalbinė medžiaga	Įprastos tapybos ir molio dirbtuvių medžiagos.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.comarcacincovillas.es/turismo/patrimonio/proyecto-enraizarte/
Pastabos apie gerą praktiką	„Cerámicas El Cierzo“ siekia, kad žmonės prisiliestų prie meno per keramikos dirbtuves, padeda kurti bendruomenių tapatybę ir artimiau susipažinti su šia technika.

5.2. MIKROOPERA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: MikrÓPERA
Organizacijos adresas: Centro 6, 3º A - 50009 – Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://mikropera.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: mikropera@hotmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Mikroopera
Gerosios praktikos vykdytojas: MikrÓPERA/Zelia Lanaspá

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Kompanija MikrÓPERA startavo 2007 metais, bet pirmą kartą scenoje pasirodė 2008 metais, o pagrindinė auditorija yra jaunoji bendruomenė – vaikai. Kuria mono spektaklius. Jie kuria minimalistinius kostiumus ir dažnai juos perdirba iš kitų drabužių. Įmonė dalyvauja festivaliuose ir yra gavusi apdovanojimą. MikrÓPERA – puiki komanda, norinti per mažus ir vidutinius formatus su BALSO ir GYVOS MUZIKOS magija pristatyti nuostabų operos ir lyrikos pasaulį įvairioms auditorijoms!

Jų tikslas – per mažus ir vidutinius formatus priartinti nuostabų lyrinio VOICE pasaulį visų rūšių auditorijoms. Pasakoms, legendoms ir pasakojimams būdingos dramaturgijos su GYVA muzika ir dainininkais. Kūriniuose, skirtuose šeimos auditorijai, tekstai verčiami ir adaptuojami į ispanų kalbą. Įmonė dalyvauja tarptautiniuose festivaliuose ir yra apdovanota. Su savo pasirodymais keliauja į kitas šalis, dalyvauja jų festivaliuose.

Finansavimas: savivaldybė padengia kelionės išlaidas, parduoti bilietai į pasirodymus.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Publika, vaidyba, spektaklis, muzika, mono spektakliai, opera, kostiumai, balsas, emocijos.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Naudokite žinomus kūrinius, atliekamus profesionalių solistų ir muzikantų.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Spektaklio metu jie stengiasi perduoti žinią ir mintis ne tik vaikams, bet ir jų tėveliams. Savo pasirodymais kompanija stengiasi suteikti džiaugsmo, gerų emocijų, energijos. Opera – būdas perteikti įvairias emocijas, nes jos kyla iš žmogaus vidaus. Kurdami spektaklius jie remiasi žinomomis istorijomis ir pasakomis, tačiau jas modifikuoja keisdami veikėjus, suteikdami jiems šiuolaikiškų charakterio bruožų. Balso – operinio dainavimo pagalba galima užmegzti kontaktą su autizmo spektro žmonėmis. Vėliau žiūrovai dažo veidus ir matuojasi kostiumus, eidama į artimesnį santykį.
Mokymosi rezultatai	Vertybiniis ugdymas, atsiribojimas, jauniems menininkams suteikiama galimybė parodyti savo sugebėjimus.
Poveikis	Savo pasirodymais jos stengiasi publikai pasiųsti žinią apie feminizmą, moterų stiprybę ar kitas rimtas temas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Įmonėje MikrÓPERA dirba 7 žmonės. Solistai, pianistai, vadybininkas, scenografas ir kiti profesionalai, turintys skirtingą operinį balsą.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Kostiumai, fortepijonas, solistai, apšvietimas, dekoracijos, publika.
Trukmė	Iš pradžių pasirodymai trukdavo iki 3 valandų, o dabar daromi iki 1 valandos.

Įgyvendinimo žingsniai	Pasakos, operos kūrinų ir muzikos atranka, scenografijos kūrimas, spektaklio kūrimas, kostiumų gamyba, repeticijos ir spektaklis.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	1-4 profesionalūs solistai.
Kas ir kokią naudą gavo	Vaikai ir jų tėvai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Įmonės „MikrÓPERA“ darbuotojai buvo įsitikinę, kad vaikams bus per sunku suprasti suaugusiems skirtą turinį, tačiau, atsižvelgdami į vaikų supratimo lygį, modifikavo kūrinius, kad jie būtų paprastesni ir suprantamesni. Dėl to vaikai liko sužavėti, vaikams ir jų tėveliams patiko pasirodymai, paliko daug gerų įspūdžių.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Profesionalių operos solistų pagalba galima kurti spektaklius skirtingose salėse pagal tos salės pasakas, istorijas ir kūrinius.
Išvados ir rekomendacijos	Svarbu pasikviesti žiniasklaidos specialistus, žurnalistus, kurie stiprina įmonės įvertinimą ir pozicijas.
Pagalbinė medžiaga	Įprasta teatro spektakliams: dekoracijos, kostiumai ir techninės priemonės.
Naudingos internetinės svetainės	https://mikropera.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Tikrai įkvėpė, kai pamatai, kaip smulkus verslas, prasidėjęs tik nuo vieno žmogaus ir neturintis auditorijos, dabar virsta nusistovėjusia kompanija, kurioje yra labai talentingų dainininkų, kurie per muziką ir toliau užmegztų ryšį su žmonėmis.

5.3. REPO AKADEMIJA, DR. LONCHO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Rap Academia
Organizacijos adresas: C. Alcalá de la Selva, nº 4, Esc Dcha 1º A, 50017 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.facebook.com/rapacademia/?locale=es_ES
Kontaktinis elektroninis paštas: info@rapacademia.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Repo akademija, Dr. Loncho
Gerosios praktikos vykdytojas: Rap Academia

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Dirbtuvės/kolektyvas, skatinantis socialinę įtrauktį per repo muziką, šokį ir graffiti prieš patyčias ir smurtą tarp jaunimo.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Netikėjimas, gatvės gyvenimas, išankstiniai nusistatymai, konkurencija, tolerancija. Vertybės: pagarba, saviugda, motyvacija, tapatybė, bendradarbiavimas, savigarba, saviraiška. Gaujos, nusikaltėliai ir graffiti.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pastebėkite vietas, kuriose yra daugiau nusivylusių jaunuolių ir kuriems reikia socialinės įtraukties. Skatinkite diskusijas apie jų problemas, bet aplinkoje, kurioje jie jausis saugūs. Naudokite muziką kaip įrankį ir pasirinkite melodijas, kad patrauktumėte motyvaciją ir susidomėjimą. Pasistenkite, kad šios pastangos būtų matomos visuomenei.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Skatina saviugdą ir pasitikėjimą prieš individų ar gaujų konkurenciją. Padeda išreikšti ir numalšinti tokius jausmus kaip pyktis, depresija ir nusivylimas. Pagarba, mėgavimasis savimi, ramybė ir meilė. Skatina literatūrą ir žodinę raišką.
Mokymosi rezultatai	Bendravimas ir išraiška. Suartina žmones su bendromis socialinėmis problemomis.
Poveikis	Palengvina neigiamas emocijas ir mintis asmeniui, kuris tai praktikoja. Platesnei visuomenei tai reiškia mažiau nusikalstamumo, diskriminacijos, smurto, skatina meną ir bendradarbiavimą.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Reklamuotojas, turintis žinių apie hip hopo filosofiją ir kaip ją pritaikyti. Subjektai, kurie pasitiki iniciatyva ir ją finansuoja.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Erdvė, mikrofonas, DJ įranga, garsiakalbiai, apranga.
Trukmė	Seminaras: 90 minučių. Iš viso: 27 seansai po 90 minučių.
Įgyvendinimo žingsniai	Pasiekite tikslinę grupę: žmones, turinčius bendrų problemų ir nusivylimų. Per seminarus ir užsiėmimus sukurkite saugią erdvę diskusijoms, emocijoms ir dalinkitės savo jausmais bei mintimis. Muzika ir raštu motyvuokite dalyvius išreikšti savo jausmus ir kurti žodžius / dainas.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Instruktorius ir sesijos jaunuolių komanda. Bent 3 nusikaltėliai.
Kas ir kokią naudą gavo	Patys nusikaltėliai, jų šeimos ir platesnė visuomenė. Pats instruktorius.

Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Klaidingas hiphopo filosofijos supratimas, netikėjimas ir išankstinis nusistatymas. Dalyvaukite ir reklamuokite seminarus mokyklose. Kreipiasi į mokytojus ir mokyklas, kad pristatytų ir pakeistų klaidingą hiphopo filosofijos sampratą. Hiphopo kaip kurso steigimas mokyklose. Pristatyti mokyklos rezultatus (valstybės patvirtinimą) socialiniuose tinkluose, televizijos laidoje, laikraščiuose.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Socialinės institucijos, tokios kaip vaikų namai, nepilnamečių centrai, auklėjimo įstaigos ir pažeidžiami regionai. Rengti renginius ir koncertus.
Išvados ir rekomendacijos	Hip hopas gali būti naudojamas kaip edukacinė priemonė literatūrai ir žodinei raiškai populiarinti, kaip priemonė nusikalstamumui ir nusikalstamumui mažinti.
Pagalbinė medžiaga	Graffiti, šokiai, apranga, erdvė ar vieta, plakatai ir skrajutės.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.youtube.com/watch?v=yrDKk4sJwFU https://www.youtube.com/watch?v=Mx5ZUaXVBJE
Pastabos apie gerą praktiką	Dr. Loncho ir Repo akademija siekia, kad šis pasaulis taptų geresnis ir paremtų jaunimo bendruomenę, parodant būdus, kaip jie gali susidoroti su emocijomis ir problemomis: pasitelkdami muziką ir meną.

5.4. MARY CARMEN BOZAL

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Mary Carmen Bozal
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://marycarmenbozal.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: mary@marycarmenbozal.com
Gerosios praktikos pavadinimas: 6 women in 60 minutes
Gerosios praktikos vykdytojas: Mary Carmen Bozal

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Lankstus dokumentinės dramos spektaklis, skirtas mažoms auditorijoms, paremtas 6 moterų pionierių gyvenimu ir pasiekimais per 60 minučių, kurio misija yra skleisti ir propaguoti moterų idėjas per visą istoriją už politinių rėmų ribų.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Lyčių lygybė, moterų pripažinimas ir moterų pasiekimų pripažinimas, moterų įgalinimas, stereotipų laužymas, istoriniai moterų vaidmenų modeliai, pagarba, vienodos darbo sąlygos, empatija, kultūriniai mainai ir vystymasis, moterys feminizmo pradininkės.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Labai atsargiai rinkitės temas/vaidmenis, kurie sužavės publiką, atstatykite istorines spragas ir bendrą tiesą – naudokite labai savitus ir įtaigius rekvizitus, įprasminančius subjektą-personažą.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Skatina moterų pasiekimus ir lygybę tarp lyčių, atkuria istorinę tiesą, laužo patriarchalinius stereotipus.
Mokymosi rezultatai	Moterų teisių pripažinimas ir pagarba, istorinių faktų apie moterų pasiekimus atkūrimas, raiška reiškia vystymąsi.
Poveikis	Skatinti veiksmus, kurie sukuria lygias galimybes moterims, atveria moterims darbo vietas prieš patriarchalinius stereotipus, gerina elgesį su moterimis, suteikia moterims balsą visuomenėje.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	1 aktorius/atlikėjas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	6 poros batų ir 6 orientaciniai rekvizitai kiekvienam veikėjui / vaidmeniui, kuprinė arba mažas lagaminas.
Trukmė	60 minučių (10 minučių vienam moters personažui).
Įgyvendinimo žingsniai	Atrinkti demonstruojamas asmenybės ir jų išskirtines savybes, parengti tekstą pagal ankstesnius pasirinkimus, kreiptis į subjektus ir organizacijas, kurios galėtų rengti spektaklį savo patalpose.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Atlikėjas/aktorius ir pati publika.
Kas ir kokią naudą gavo	Publika, artimiausias auditorijos ratas, platesnė visuomenė ir moterys apskritai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Patriarchaliniai stereotipai ir išankstiniai nusistatymai. Susitikimo metu reikia kantrybės ir atkaklumo.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Pasirinkite dalyką/moters pavyzdį, parodykite skirtingus moterų pionierių pavyzdžius pagal jų pasiekimų tipą ir istorinę epochą.

	Nurodykite objektą (rekvizitai), išryškinantį tiriamą asmenybę, pavaizduokite svarbiausius jos gyvenimo pasiekimus, išskirkite bendras ir skirtingas problemas ir kaip jos kartkartėmis sprendžiamos.
Išvados ir rekomendacijos	Istorinių faktų ir moterų pasiekimų atkūrimas.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutės, plakatai, socialiniai tinklai ir pranešimai spaudai.
Naudingos internetinės svetainės	https://marycarmenbozal.com/
Pastabos apie gerą praktiką	M.C. Bozalas nori praturtinti ir patobulinti spektaklį įtraukdama papildomų personažų/pavyzdžių, kad žiūrovams būtų suteikta galimybė pasirinkti istorijas, kurios bus vaidinamos.

5.5. IBERCAJA JAUNIMO ERDVĖ

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Espacio Joven Ibercaja
Organizacijos adresas: P.º de Fernando el Católico, 1, 3, 50006 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.fundacionibercaja.es/centros/espacio-joven-ibercaja/
Kontaktinis elektroninis paštas: espaciojoven@fundacionibercaja.es
Gerosios praktikos pavadinimas: Ibercaja jaunimo erdvė: Žinios, mokymasis ir eksperimentavimas
Gerosios praktikos vykdytojas: Espacio Joven Ibercaja

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Espacio Ibercaja Joven yra žinoma kaip viena iš orientacinių erdvių jaunimui Aragone su naujoviška metodika. Juo siekiama kurti, vykdyti ir populiarinti socialinius ir kultūrinius darbus, skatinančius žmonių tobulėjimą ir dalyvavimą per mokymo veiklą. Dėmesys skiriamas geresnės visuomenės kūrimui, suteikiant daugiau galimybių žmonėms ir įmonėms jų socialiniame, kultūriniame ar švietimo vystymuisi. Espacio Ibercaja erdvėje yra meno kūrinių ekspozicijų salės, laboratorijos, patalpos pokalbiams ir konferencijoms, interaktyvios erdvės, studijų ar paskaitų kambariai, rašų studija ir muzikos salė.</p>

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Inovacijos, tvarumas, bendradarbiavimas, įtraukimas, eksperimentavimas, susitikimų erdvė, bendruomenė, darbo galimybės, transformacija, tobulėjimas, jaunų žmonių mokymas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Toliau pritraukti jaunus žmones ar studentus, kurie ieško mokymo priemonių ir naujų darbo galimybių, pasitelkdami įvairias kampanijas, pokalbius, sklaidos priemones ir socialinę žiniasklaidą, kad padidintumėte poveikį. Skatinkite ir motyvuokite juos dalyvauti debatuose, seminaruose ir kursuose, kurie padės padidinti jų potencialą ateityje.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Joje analizuojami visuomenės poreikiai ir padedama jaunimui naudotis naujoviškais įrenginiais, darbo galimybėmis, konkursais, kursais ir seminarais, kuriuose jie gali tobulinti savo gebėjimus tapdami bendruomenės dalimi. Taip pat sukuria erdvę patirti naujų dalykų, atrasti naujas aistras, palankias jų socialiniam vystymuisi.
Mokymosi rezultatai	Kuria tvarią ateitį. Padeda jauniems žmonėms susirasti naujų darbo/studijų galimybių ir kurti savo karjeros kelią. Sukuria erdves bendravimui ir išraiškai. Padeda žmonėms ir įmonėms jų socialiniame, kultūriniame ar edukaciniame tobulėjime.
Poveikis	Padėjo žmonėms ir įmonėms augti socialiniame, kultūriniame ar edukaciniame augime, siūlydama mokymus, kaip siekti tikslų su savo daugiau nei 1700 iniciatyvų per metus. Sukurti labiau motyvuotą ir aistringą jauną bendruomenę, kuri džiaugtųsi galėdama gauti puikias darbo galimybes ir atrasti skirtingas rinkas. Asmens asmeninis augimas / tobulėjimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Espacio Joven Ibercaja darbuotojai. Bendradarbiaujantys subjektai, specialistai ir studentai. Jaunimas, kuris naudojasi šiomis erdvėmis.

Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Fundación Ibercaja pastatas: kūrybinės erdvės, tokios kaip studijų kambariai, paskaitų kambariai, patalpos pokalbiams/konferencijoms, įrašų studija, muzikos kambarys ir kt.
Trukmė	„Ibercaja“ erdvė Saragoosoje veikia jau daugiau nei metus ir plėtoja veiksmus bei veiklą visomis savaitės dienomis, išskyrus sekmadienius.
Įgyvendinimo žingsniai	Apibrėžkite Espacio Ibercaja misiją ir jaunų žmonių poreikių nustatymą per tikslinių grupių realizavimą. Espacio Ibercaja Joven tikslų plėtra pagal ES jaunimo strategiją. Turinio kūrimas ir bendradarbių paieška. Espacio Ibercaja Joven atlikto darbo sklaida siekiant padidinti visuomenės pritraukimą.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Jauni žmonės nuo 16 iki 34 metų.
Kas ir kokią naudą gavo	Dirbtuvėse, kursuose ar konferencijose dalyvaujantys jaunuoliai. Taip pat tie, kurie naudojami studijų/kūrybinėmis erdvėmis. Visuomenė apskritai. Bendradarbiaujantys subjektai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Didesnės auditorijos pasiekimas. Motyvuoti jaunos žmones naudotis šiomis erdvėmis studijuojant, mokantis ir padedant įvairiuose kursuose/konferencijose.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Naujų inovatyvių projektų kūrimas. Bendradarbiavimas su kitais subjektais siekiant padidinti poveikį jaunimui naudojant skaitmenines technologijas ir patrauklią veiklą.
Išvados ir rekomendacijos	Fundacion Ibercaja yra įsipareigojusi plėtoti žmones ir įmones, generuoti veiksmus, gerinančius specialistų įsidarbinimo galimybes ir skatinančius verslo rinkos pokyčius.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, naudojama visoms veikloms, pvz., gamybinė medžiaga parodoms, kurią apmoka Espacio Ibercaja.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.fundacionibercaja.es/
Pastabos apie gerą praktiką	Kūrybiškumas, skatinantis jaunų žmonių asmeninį tobulėjimą. Erdvė kurti ateities kartą.

5.6. ALJAFERÍA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Aljaferia palace
Organizacijos adresas: C. de los Diputados, s/n, 50003 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://reservasonline.aljaferia.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: aljaferia@cortesaragon.es
Gerosios praktikos pavadinimas: Aljaferia
Gerosios praktikos vykdytojas: Aljaferia palace

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Aljaferia rūmai yra viena iš labiausiai lankomų Saragosos miesto vietų. Jis laikomas vienu iš ispanų ir musulmonų meno viršūnių, kartu su Alhambra Granadoje ir Kordobos mečete. Ir tai yra šiauriausi islamo rūmai Europoje, taip pat yra prabangiausi ir geriausiai išsilaikę iš Taifos eros. Tai rūmai, kurie buvo pastatyti kaip Taifos karalių poilsio vila, tačiau per visą istoriją turėjo įvairių funkcijų – nuo Hudi islamo tvirtovės, viduramžių Mudejaro rūmų ar katalikų monarchų rūmų, kol jie buvo paversti tvirtove XVI a., kalėjimu inkvizicijos metu ar karinėmis kareivinėmis. Šiuo metu tai yra Aragono parlamento būstinė.</p>

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūra, istorija, muziejus, menas, turizmas, religija, senovė, viduramžiai, paveldas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Muziejuje organizuojamos ekskursijos šeimoms ir grupėms. Trūksta daugiau didaktinių ir pramoginių užsiėmimų vaikams ar jaunesnei auditorijai, pavyzdžiui, seminarų, konferencijų, susitikimų ir pan. Tokiu būdu auditorija galėtų labiau įsitraukti. Taip pat reikia daugiau paaiškinimų apie patalpas/objektus ar vietas rūmuose. Taip pat reikia didesnės sklaidos, naudoti daugiau skaitmeninių ar naujoviškų įrankių ir įtraukti į vizitą ne tik QR kodo nuskaitymą, bet ir technologijų naudojimą.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Šie rūmai atspindi tai, kokia Saragosos istorija buvo tiek dešimtmečių. Tai ryškus įvairių mieste viešpatavusių kultūrų suartėjimo pavyzdys – musulmonai ir katalikai. Tai vieta, kupina istorijos, kuri didžiąja dalimi išsaugojo savo infrastruktūrą, o lankytojai gali grožėtis įvairiais kambariais, kurie dešimtmečius buvo Taifos karalių dalis. Tai gražių architektūros erdvių, meno ir istorijos derinys. Vizito pabaigoje taip pat yra erdvė laikinoms parodoms, kurios kas mėnesį skiriasi. Čia taip pat yra puikūs kelionių vadovai, kurie geriausiai paaiškina svarbiausius faktus apie šiuos rūmus.
Mokymosi rezultatai	Apsilankę Aljaferia rūmuose susipažinsite, kokia buvo Saragosos ir Aragono regiono istorija. Be istorijos, tai įspūdinga kultūros vieta, kurią 2001 m. Mudejar Art įtraukė į UNESCO Pasaulio paveldo sąrašą. Šiuo apsilankymu mes patvirtiname, kad svarbu išlaikyti, propaguoti ir rūpintis kiekvieno miesto kultūros paveldu.
Poveikis	Šie rūmai tapo ispanų, ypač gyvenančių Saragosoje, pasididžiavimo vieta. Tai padidino turizmą ir apsilankymus mieste. Tai verčia piliečius vertinti savo miestą ir kultūros paveldą. Tai vieta visoms auditorijoms, ypač šeimoms ir grupėms. Jų gidai yra labai pasiruošę profesionalai, studijavę

	meną arba istoriją ir kurie geriausiai paaiškins kiekvieną rūmų vietą. Dėl labai aiškaus, dalyvaujamojo ir gilaus paaiškinimo, kaip jie pasakoja, norisi viską pakartoti iš naujo.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Administracinis personalas: vadybininkas, finansų, rinkodaros ir kt., bilietų kasa, kelionių vadovai, lankytojai/turistai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Patį svetainė, baneris su paaiškinimais kiekviename kambaryje, QR kodo nuskaitymo technologija, meno kūriniai parodoms.
Trukmė	Atidaryta nuo pirmadienio iki penktadienio: nuo 8 iki 15 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Padarykite tinkamą rūmų sklaidą ir reklamą per socialinę žiniasklaidą, vaizdo įrašus, reklamą. Pritraukite naujų lankytojų ir turistų, šiltai priimkite juos ir sukurkite įdomią aplinką vizito pradžiai. Išsamiai apžiūrėkite visą rūmų istoriją ir kambarius. Ekskursijose būtina bendrauti su lankytojais: užduoti jiems klausimus, prašyti dalyvauti, kad tai taptų didaktine patirtimi.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Visas personalas rūmuose, vyriausybės organai: nes čia taip pat yra Aragono parlamentas, turistai ir lankytojai.
Kas ir kokią naudą gavo	2022 m. Aljaferia rūmai iš viso sulaukė 246 052 lankytojų, sumušdami savo rekordą nuo 2021 m. Tai buvo naudinga: vietos bendruomenei, turistams ir lankytojams.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Pagrindinis iššūkis čia yra tas, kad trūksta jaunų auditorijų ir lankytojų iš to paties Aragono miesto ir regiono įsitraukimo. Rūmus aplanko daugiausiai turistai iš kitų šalių, todėl reikia motyvuoti daugiau vietinių atvykti. Rūmuose siūlomos tik ekskursijos su gidu, tačiau nėra jokios kitos papildomos veiklos, kuri labiau suartintų lankytojus. Galimos ekskursijos skirtos tik: rūmams, sodui ir teismams, kuriuose yra parlamentas. Rūmuose bei viso apsilankymo metu taip pat trūksta modernesnės/technologinės medžiagos: lietimui jautrių ekranų kambariuose, rodomų vaizdo įrašų, žaidimų ir kt.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Tai vieta, kurią galima populiarinti daugeliu kitų būdų. Jie turėtų sutelkti dėmesį į tai, kaip galėtų konkuruoti su kitomis regiono kultūros vietomis, prisitaikydami prie išorinių pokyčių, įskaitant naujų technologijų naudojimą. Rūmuose galėtų vykti seminarai, konferencijos, konkursai, kursai.
Išvados ir rekomendacijos	Šie rūmai yra kultūros paveldo brangakmenis, atstovaujantis įvairioms religijoms ir galioms, kurios Ispanijoje viešpatavo ilgus dešimtmečius. Tai vieta, kupina istorijos, lobių ir paslapčių, kurios sužavės kiekvieną atėjusį ir apsilankiusį.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://reservasonline.aljaferia.com/
Pastabos apie gerą praktiką	„Scenegrowth“ projekto partneriams šis vizitas labai patiko ir tai buvo tikrai praturtinanti patirtis, norint daugiau pažinti Ispanijos kultūrą.

5.7. CAIXAFORUM ĮKŪRIMAS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: CaixaForum Zaragoza
Organizacijos adresas: Av. de José Anselmo Clavé, 4, Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://caixaforum.org/es/zaragoza
Kontaktinis elektroninis paštas: icaixaforumzaragoza@magmacultura.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Caixaforum: įkūrimas
Gerosios praktikos vykdytojas: CaixaForum Zaragoza

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>CaixaForum Zaragoza yra nacionalinis socialinis ir kultūrinis centras, kurį valdo "la Caixa" fondas. Jis skirtas visoms auditorijoms, daugiausia laikinoms parodoms ir siūlo plačią kultūrinę, meninę ir edukacinę pasiūlą. Tai dalis CaixaForum centrų, esančių skirtinguose Ispanijos miestuose, įskaitant Madridą, Barseloną, Seviliją, Valensiją. Centruose organizuojamos meno parodos, mokslo, muzikos ir poezijos festivaliai, daugialypės terpės menai, debatai, konferencijos, seminarai ir veikla įvairaus amžiaus žmonėms.</p> <p>Jos misija – per kultūrą kurti geresnę visuomenę ir pasitelkti kūrybiškumą visuomenei pertvarkyti, kuriame dialogas, įvairovė ir socialinė įtrauktis yra svarbiausios temos.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Kultūros erdvės, naujovės, bendruomenės kūrimas, įtraukimas, malonumas, bendradarbiavimas, tobulėjimas, mokymas ir švietimo galimybės.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Kultūros, mokslo, socialinių projektų ir švietimo sklaida visoms auditorijoms. Sklaidos strategijos, kurios suteiktų kultūrą kuo didesnei auditorijai, kur visi jie jaustųsi įtraukti per skirtingus aljansus, bendradarbiavimą ir reklamą. Toliau pritraukti jaunus žmones į šias erdves, kad jie galėtų tapti aktyviais socialinių pokyčių agentais.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	CaixaForum erdvė siekia pagerinti žmonių gyvenimo kokybę kurdama erdves, skirtas tiesiogiai patirti kultūrą per seminarus, parodas, festivalius ir veiklą. Vienas iš pagrindinių jų akcentų – edukacinių programų ir mokymo veiklų pritaikymas žmonėms prieš kiekvieną ekspoziciją ir pritaikymas specialiųjų poreikių žmonėms.
Mokymosi rezultatai	Darbas projektuose, kurie leidžia žinias ir kultūrą priartinti prie visų visuomenės sluoksnių, kur laukiami visi. Didina žmonių gyvenimo kokybę ir gerovę suteikdami jiems erdvę eksperimentuoti ir mėgautis naujais dalykais.
Poveikis	Naudoja žinias, mokslą ir kultūrą kaip socialinio tobulėjimo veiksnius, kuriant geresnę visuomenę. Sukuria naujų galimybių žmonėms, kuriems to labiausiai reikia, įskaitant mokymą, švietimą ir prieigą prie kultūrinės veiklos. Taip pat sukuria erdves šeimoms ir bendruomenėms, kuriose visi jaustųsi laukiami jomis naudotis ir dalyvauti. Teisingumo visuomenėje kūrimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Iš viso CaixaForum Zaragoza dirba 100 darbuotojų. 30 auklėtojų, 10 – kavinėje ir 4 – virtuvėje. Tokie partneriai kaip mokykla, fondai, žmonės.

Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	CaixaForum pastatas, erdvės ir patalpos parodoms, polivalentinės erdvės dirbtuvėms, auditorija, interaktyvūs kambariai, kavinė/restoranas, biblioteka.
Trukmė	Jis veikia daugiau nei 9 metus nuo 2014 m. birželio mėn. ir plėtoja veiksmus bei veiklas visomis savaitės dienomis nuo 10 iki 20 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Sutelkite dėmesį į Caixa misiją, kurią sudaro kultūrinės ir edukacinės erdvės, kurioje kiekvienas gali jaustis įtrauktas, sukūrimas. Pagrindinis jos tikslas yra žmonės, kurie niekada nesilanko muziejuose. Suformuokite šiuos žmones į grupes, kurios nori kartais atvykti į muziejus ir kultūrinės erdves. Tikslų, suderintų su visuomenės poreikiais, kūrimas ir supratimas, ko jie ieško CaixaForum erdvėje. Toliau kurkite turinį per reklamos platformas, kuriose jie gali pritraukti didesnę publiką.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	2022 m. CaixaForum Zaragoza sulaukė daugiau nei 200 000 lankytojų. Apskritai šioje erdvėje laukiami visi šeimos nariai.
Kas ir kokią naudą gavo	Daugiausia dėmesio skiriama 3 visuomenės rūšims: plačiajai visuomenei, šeimai ir mokyklos bendruomenei – visuomenei apskritai. Bendradarbiai, asociacijos ir partneriai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Ieškokite naujoviškų būdų pritraukti didesnę auditoriją ir priversti Caixa pasiekti labiausiai pažeidžiamus sektorius. Motyvuoti jaunas žmones lankytis šiose erdvėse, dalyvauti veikloje ir padėti skleisti informaciją.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Kurkite didesnę bendradarbiavimą ir strateginius aljansus su įvairiomis įmonėmis ir institucijomis ne tik regione, bet ir visoje šalyje. Dėmesys sklaidai yra tikrai svarbus, kad žmonėms tai būtų gera patirtis ir žmonės norėtų sugrįžti.
Išvados ir rekomendacijos	„CaixaForum“ siekia sukurti geresnę visuomenę ir priartinti jaunas žmones prie žinių, mokslo ir kultūros, eksperimentuojant erdvėse, kur jie gali bendrauti ir tobulinti savo kūrybinius įgūdžius. Svarbu kurti dalyvaujamąją kultūrą, kurioje nebūtina žinoti apie temą, bet kad kiekvienas jaustųsi laukiamas ir įtrauktas.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, naudojama visoms veikloms, pvz., parodų, konferencijų ir seminarų medžiaga.
Naudingos internetinės svetainės	https://caixaforum.org/es/zaragoza
Pastabos apie gerą praktiką	CaixaForum kaip sąveikos, įtraukimo ir kūrybiškumo vieta. Kur žmonės gali ateiti ir tapti geresniais žmonėmis.

5.8. MENAS POKYČIAMS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: CaixaForum Zaragoza
Organizacijos adresas: Av. de José Anselmo Clavé, 4, Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://caixaforum.org/es/zaragoza
Kontaktinis elektroninis paštas: icaixaforumzaragoza@magmacultura.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Menas pokyčiams. Caixaforum fondas
Gerosios praktikos vykdytojas: CaixaForum Zaragoza

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Kvietimas pokyčiams skatina pažeidžiamoje situacijoje atsidūrusias grupes dalyvauti įvairių meno disciplinų kūrybiniuose procesuose, siekiant skatinti sanglaudą ir socialinę įtrauktį. Jie siūlo paramą menininkams ir kultūros subjektams iš visos Ispanijos, skatinantiems meninius projektus, kuriuose dalyvauja pažeidžiamos grupės arba žmonės iš tos pačios aplinkos.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Socialinė įtrauktis, sanglauda, dalyvavimas, prieinamumas, meninis vystymasis, pažeidžiamos grupės, bendradarbiavimas, įgalinimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Susisieki su šiomis pažeidžiamomis grupėmis, kurioms gresia socialinė atskirtis, ir supraskite, kokie yra tikrieji jų poreikiai ieškant galimybių, susijusių su menu ir kultūra. Motyvuokite juos dalyvauti tokio pobūdžio kvietimuose, kurie gali padėti plėtoti savo projektą. Naudokite sklaidos strategijas, kad tinkamai pritrauktumėte visuomenę ir padidintumėte poveikį, pasiekiant atokiausias vietas.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	„Menas pokyčiams“ skatina kūrybinius projektus, skatinančius pažeidžiamose situacijose atsidūrusias grupes dalyvauti kaip socialinės transformacijos variklį. Jie ne tik siūlo 25 000 eurų dotaciją projektui įgyvendinti, bet ir reklamuoja tris susitikimų erdves, kurios suteikia galimybę būti menui, kaip socialinės transformacijos elementui, atsidavusių žmonių bendruomenės dalimi. Jie taip pat sukuria erdves, kuriose galima teikti patarimų pasiūlymus rengiant projektus.
Mokymosi rezultatai	Šis kvietimas yra puiki galimybė atverti naujas duris žmonėms ar menininkams, kurie norėtų atskleisti savo darbus, bet gyvena pažeidžiamoje situacijoje ir neturi artimos prieigos prie meno ir kultūros. Ji remia meninius projektus, kuriuose dalyvauja žmonės iš tos pačios aplinkos ar kaimynystės, siekiant skatinti socialinės transformacijos procesus.
Poveikis	Šiomis iniciatyvomis jie skatina prieigą prie meno ir kultūros vienodomis sąlygomis ir galimybėmis bei toliau prisideda prie žmonių įgalinimo dalyvaudami kūrybos procesuose, susijusiuose su plastiniais menais, fotografija, vaizdo įrašais, muzika, teatru, cirku, šokiu ar literatūra. Dalyviams taip pat yra galimybė papildyti CaixaForum centrų tinklo programą.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	CaixaForum „Menas pokyčiams“ projekto darbuotojai, kvietimo dalyviai, tokie partneriai kaip mokyklos, fondai, įmonės.

Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Reklaminė medžiaga, skirta kvietimo reklamai, įskaitant: vaizdo įrašus, plakatus, brošiūras. Pokalbių sesijos ar konferencijos apie projektą.
Trukmė	Šis kvietimas buvo aktyvus nuo 2008 metų. Jo atidarymas šiemet vyko nuo 2023 m. balandžio 25 d. iki 2023 m. gegužės 31 d.
Įgyvendinimo žingsniai	Paraiška teikiama elektroniniu būdu: pirmas žingsnis yra asmens, kuris bus atsakingas už paraiškos pateikimą, vadovo registracija. Visi menininkai, objektai, įstaigos ar kultūros subjektai turi būti akredituoti naujoje paraiškoje, net jei jie jau buvo akredituoti senojoje paraiškoje. Vartotojų registras yra nuolat atidarytas, neatsižvelgiant į skirtingas atidarymų datas. Užsiregistravus, atliekama išsami kandidatų apžvalga, siekiant išanalizuoti kiekvieną dalyvį ir atlikti tinkamą pasirinkimą.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Caixa darbuotojai, valdantys „Menas pokyčiams“ projekto kvietimus, reklaminė komanda, kvietimo dalyviai: menininkai arba kultūros subjektai.
Kas ir kokią naudą gavo	Šiame projekte gali dalyvauti kultūros subjektai, institucijos, menininkai ar objektai, norintys sukurti meninį projektą, kuriame aktyviai dalyvautų pažeidžiamose situacijose esančios grupės.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kai kurie menininkai, atrinkti naujausiame kvietime, apmąsto didelį iššūkį, su kuriuo jie susidūrė – kaip meno sektorius gali toliau vystytis po pandemijos ir kaip jis gali tapti dar aktyvesnis. Yra didelis iššūkis priartinti meną ir kultūrą prie pažeidžiamų sektorių ir sudaryti jiems vienodas galimybes prieiti prie jų.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Norint susidoroti su šiais iššūkiais, svarbu permąstyti, kaip kurti naujas iniciatyvas, kurios sukurtų erdves apmąstymams, sambūviui ir socialinei transformacijai. Toliau tinkamai reklamuokite tokius kvietimus dalyvauti konkurse, bendradarbiaudami su kitais kultūros subjektais, kad poveikis būtų didesnis.
Išvados ir rekomendacijos	Kvietimas pokyčiams suteikia galimybę pažeidžiamoms grupėms dalyvauti įvairiuose kūrybiniuose procesuose. Tai skatina kūrybiškumą, naujoves ir meno įgūdžius žmonėms, kurie nori augti tokio pobūdžio sektoriuje.
Pagalbinė medžiaga	Reklaminė medžiaga, naudojama siekiant pritraukti daugiau dalyvių, įskaitant: paaiškinamuosius vaizdo įrašus, brošiūras, bendrąją dokumentaciją.
Naudingos internetinės svetainės	https://fundacionlacaixa.org/es/art-for-change-convocatoria
Pastabos apie gerą praktiką	Tai puiki patirtis, nes suteikia galimybę būti žmonių, atsidavusių menui, kaip socialinės transformacijos elementui, bendruomenės dalimi. „Menas pokyčiams“ kvietimas ir pats Caixaforum tvirtai tiki, kad dalyvavimas mene duoda naudą tiek individualiai, tiek kolektyviškai.

5.9. SIMFONIJA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: CaixaForum Zaragoza
Organizacijos adresas: Av. de José Anselmo Clavé, 4, Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://caixaforum.org/es/zaragoza
Kontaktinis elektroninis paštas: icaixaforumzaragoza@magmacultura.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Simfonija. Įtraukianti patirtis
Gerosios praktikos vykdytojas: CaixaForum Zaragoza

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

SIMFONIJA yra viena iš interaktyvių CaixaForum veiklų. Tai įtraukianti audiovizualinė patirtis, siūlanti kelionę per emocijas ir muziką, siekiant priartinti klasikinę muziką prie visų auditorijų. Žiūrovas galės išgyventi ir suprasti klasikinę muziką jausdamasis kaip vienas ar kitas muzikantas orkestre. Lankytojai gali mėgautis kai kurių didžiausių muzikantų, tokių kaip Bethovenas, Mahleris ir Bernsteinas, kūriniais. Tai išstisas požiūris, apjungiantis naujausias technologijas su vizualiniu ir muzikiniu jautrumu bei kūrybiškumu.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Novatoriška, virtuali realybė, linksmybės, technologijos, įtraukianti patirtis, audiovizualinė medžiaga, emocijos, muzika.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Motyvuokite žmones, kurie lankosi CaixaForum, dalyvauti šioje laikinoje veikloje, kuri suteiks jiems unikalią patirtį. Skleisti ir bendrauti per reklamines kampanijas ir skelbimus apie veiklą. Tai apima aljansų ir bendradarbiavimo su švietimo subjektais kūrimą, taip pat su audiovizualinio/muzikos sektoriaus įmonėmis, kad auditorijos poveikis būtų didesnis.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Žmonės gali patirti unikalią patirtį naudodamiesi technologijomis ir virtualia realybe, kuri leis jiems jausti įvairiausias emocijas ir artimiau susipažinti su muzika, per nuostabius kraštovaizdžius ir istorijas.
Mokymosi rezultatai	Šiuo atveju virtuali realybė gali būti priemonė priartinti auditoriją prie skirtingų meno sričių: muzikos, taip pat patirties su naujomis technologijomis ir inovacijomis. Mėgaukitės patirtimi. Sukurkite žiūrovams įkvėpimo ir džiaugsmo jausmą.
Poveikis	Žmonės, kurie tai patiria, gali tapti labiau motyvuoti ir jaustis arčiau muzikos ar meno srities, netgi būti įkvėpti tobulinti savo kūrybiškumą. Tai vienas iš veiklos, galinčios padėti pagerinti žmonių gyvenimo kokybę ir gerovę, demonstravimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Personalas ir gidai kambaryje, vaizdinio kūrinio dalyviai/aktoriai, menininkai ir muzikantai, techninis personalas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Kambarys/auditorija, ekranas vaizdo įrašui, virtualios realybės įrenginiai, įskaitant: ausines ir akinius, kėdės, pritaikytos mobilumui išgyvenant patirtį.
Trukmė	SIMFONIJA buVO atvira visuomenei CaixaForum nuo 2022 m. spalio 6 d. iki 2023 m. balandžio 16 d. Užsiėmimo trukmė: 40 minučių.
Įgyvendinimo žingsniai	Visuomenės pritraukimas į šią veiklą per reklamines kampanijas ir aljansus. Priimti visuomenę ir trumpai

	supažindinti su tuo, ką jie patirs. Padėkite ir instruokite juos su techniniais prietaisais, kad visi jie tinkamai veiktų. Paklauskite jų atsiliepimų ir toliau praneškite apie veiklą kitiems, jei jiems tai patiko.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	„CaixaForum Zaragoza“ 2022 m. sulaukė daugiau nei 200 000 lankytojų. Iš kurių dauguma atvyko aplankyti parodų ir pasimėgauti svaiginančia SIMFONIJOS patirtimi. Šioje erdvėje laukiami visi studentai ar šeimos.
Kas ir kokią naudą gavo	Daugiausia dėmesio skiriama 3 visuomenės rūšims: plačiajai visuomenei, šeimai ir mokyklos visuomenei. Visuomenė apskritai. Bendradarbiai, asociacijos ir partneriai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kurkite naujoviškas kampanijas naudodami skelbimus ne tik CaixaForum erdvėje, bet ir viduje, kad kiekvienas lankytojas sužinotų apie šią įtraukią patirtį ir būtų motyvuotas joje apsilankyti. Patalpoje yra iššūkis ir aiškus veiklos paaiškinimas. Kadangi jame naudojami įvairūs technologiniai įrenginiai, svarbu padėti ir paaiškinti auditorijai, kaip jais naudotis, pateikiant tinkamas rekomendacijas ir įspėjimus.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Skaidos strategija yra tikrai svarbi. Idėja yra reklamuoti šią veiklą ir CaixaForum erdvėje per reklamjuostes, vaizdo įrašus ir paaiškinimus prie įėjimo, kad kiekvienas įėjęs žmogus būtų suinteresuotas tai patirti. Aljansai su muzikos ar audiovizualine sritimi, su sektoriuje dalyvaujančiais žmonėmis taip pat gali būti labai naudingi.
Išvados ir rekomendacijos	SIMFONIJOS patirtis tiksliai atspindi CaixaForum erdvės misiją ir tikslus. Kadangi juo siekiama priartinti publiką prie kultūros, šiuo atveju per virtualią ir įtraukią patirtį. Jo tikslas – priimti visus norinčius prisijungti, nes čia laukiami visi.
Pagalbinė medžiaga	Patirtyje panaudota medžiaga, pvz., įvairūs plakatai, patalpa, kurioje atliekama veikla, didelis ekranas ir visi virtualiai realybei reikalingi techniniai įrenginiai.
Naudingos internetinės svetainės	https://caixaforum.org/es/zaragoza/p/symphony_a93937734
Pastabos apie gerą praktiką	SIMFONIJA – tai daugiafunkcė erdvė, kurioje žmonės pasinaudos visais pojūčiais, kad patirtų unikalią patirtį, kuri leis jiems jaustis arčiau muzikos.

5.10. D'ENSAYO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: D'Ensayo
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://densayofest.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: densayofest@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: D'ensayo teatro ir mokslo festivalis
Gerosios praktikos vykdytojas: D'Ensayo

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Nacionalinis, kasmetinis mokslinio turinio teatro spektaklių konkursas, kurį organizuoja Saragosos savivaldybė Mokslo ministerijos lėšomis ir bendradarbiauja su dramos mokyklomis, universitetais, mokslo muziejais ir kitais atitinkamais fondais, siekiant populiarinti mokslą jaunam, būsimam kandidatui.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Drama, mokslas, naujovės, drąsa, tiltas, auditorijos ugdymas, alternatyvi edukacinė priemonė, motyvacija, įkvėpimas, mėgėjų/neprofesionalų teatro kolektyvai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Sukurkite peticiją dėl pasiūlymų atitinkamomis temomis organizuoti apskritojo stalo susitikimus su dramos profesionalais ir mokslininkais, skatinti.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Pateikiama alternatyvi, novatoriška mokymo priemonė ir praktinė orientavimo į darbą priemonė, naudojant dramą, skatinančią jaunuolius įsitraukti į mokslą.
Mokymosi rezultatai	Moksliniai faktai ir žinios, daugybė užduočių.
Poveikis	Padaryti mokslą labiau prieinamą ir pageidaujama jaunimui.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	4-9 darbuotojai (aktoriai, technikai, scenarijaus autoriai ir režisieriai, turintys specialių mokslo žinių, administracija) skiriasi priklausomai nuo kiekvieno projekto – temos.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Skiriasi priklausomai nuo kiekvieno projekto – temos.
Trukmė	Skiriasi priklausomai nuo kiekvieno projekto – temos.
Įgyvendinimo žingsniai	Parengti peticiją dėl pasiūlymų atitinkamomis temomis organizuoti apskritojo stalo susitikimus su dramos profesionalais ir mokslininkais, skatinti HR dalyvauti bet kokioje kūrybinėje procedūroje, konkurso administravime ir reklamoje.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	-
Kas ir kokią naudą gavo	HR dalyvaujantis bet kokioje kūrybinėje procedūroje, administruojant ir skatinant konkursą, auditoriją ir platesnę visuomenę.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Be abejo, kiekvienas bandymas pateikti dramatinę temą yra susijęs su saugumu, tikrovišku vaizdavimu – į kurį reikia atkreipti ypatingą dėmesį ir ryškią vaizduotę, skiriasi priklausomai nuo kiekvieno projekto – temos.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	D'ensayo gali ieškoti jaunesnės auditorijos palaikymo ir lankomumo. Ne tik parodydami, kad mokslas yra įdomus per

	savo teatro vaidinimus, bet ir rengdami seminarus, žaidimus, skirtus vaikams, kuriuose galima derinti mokslą ir švietimą.
Išvados ir rekomendacijos	D'ensayo yra aiškus naujoviško pasiūlymo pavyzdys. Juo siekiama sujungti 3 konkrečias temas: švietimą, mokslą ir scenos meną. Tai būdas, kuriuo žmonės gali kitaip pažvelgti į mokslą ir technologijas ir tuo pačiu šviesti jaunesnę auditoriją šia tema.
Pagalbinė medžiaga	Meistriškumo kursai, apklausos.
Naudingos internetinės svetainės	https://densayofest.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Sukelti emocijas apie Mokslą. Mokslas gali būti pramoga.

5.11. SAN VALERO GRUPĖ

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Grupo San Valero
Organizacijos adresas: Plaza Santa Cruz, s/n, 50003 Zaragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.gruposanvalero.es/
Kontaktinis elektroninis paštas: info@gruposanvalero.es
Gerosios praktikos pavadinimas: San Valero Grupė: mokymas, kultūra ir menas
Gerosios praktikos vykdytojas: Grupo San Valero

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>San Valero grupė yra Saragooseje įsikūrusi švietimo grupė, kurią sudaro įvairūs subjektai, įskaitant: San Valero centrą, Dominikos fondą San Valero, mokymo CPA, SEAS atviras aukštąsias studijas ir Saint George universitetą. Tai pripažinta socialiai atsakinga ugdymo grupė, kuri yra įsipareigojusi visapusiškam ugdymui, kaip visuomenės raidą skatinančiam įrankiui. Jos principai ir vertybės apima kokybę, nuolatinį tobulėjimą, atsakomybę ir socialinį įsipareigojimą. Subjektas bendradarbiavo su AdHoc Gestion Cultural, dalindamasis patirtimi Europos projekte „Fotografija ateičiai“.</p>
--

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Išsilavinimas, tobulėjimas, verslumas, visuomenė, socialinis įsipareigojimas, profesinis augimas, inovatyvios metodikos, technologijos, bendradarbiavimas, komandinis darbas, kokybė ir nuolatinis tobulėjimas, atsakomybė ir socialinis įsipareigojimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Suprasti, kokie yra pagrindiniai bendruomenės poreikiai ir norai apskritai ir kaip nuolatinis ugdymo praktikų ir projektų vystymas gali padėti kurti tvaresnę visuomenę. Ir toliau sutelkite dėmesį į pagrindinius „Grupo San Valero“ veiksmus – profesionalų tobulėjimą ir mokymą.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Skirtingi mokymo būdai ir aukštas technologinis tobulėjimas, taikomas mokymo metodikose, leidžia San Valero grupei turėti didelę skirtingą vertę ir rasti naujų bendradarbiavimo būdų, leidžiančių jiems būti konkurencingesniems ir geriau valdyti talentus.
Mokymosi rezultatai	Ji buvo sukurta siekiant suteikti visiems žmonėms prieigą prie mokymo ir kultūros, kuri yra pagrindinis elementas, norint pasiekti orų gyvenimą per darbą. Visi San Valero Grupės subjektai intensyviai dirba siekdami aukšto studentų ir jų šeimų pasitenkinimo laipsnio, taip pat aukšto visų absolventų įsidarbinimo rodiklio. Dėl savo nuolatinio įsipareigojimo žmogiškajam ir profesiniam studentų tobulėjimui San Valero grupė išsiskiria: kuria novatoriškus modelius, teikia profesinius mokymus, kuria nacionalinius ir tarptautinius aljansus su įmonėmis, įstaigomis ir universitetais.
Poveikis	Ji prisideda prie darnaus visuomenės vystymosi per visapusiškus mokymus, padedančius žmonėms susidoroti su profesiniais iššūkiais, atsižvelgiant į aplinkos poreikius. Ji yra pripažinta socialiai atsakinga švietimo grupė, turinti svarbią nacionalinę ir tarptautinę atskaitos projekciją už

	mokymo ir mokslo veiklos kokybę ir inovacijas, vadybos modelio efektyvumą ir aukštą studentų bei darbuotojų pasitenkinimo lygį.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Visi „San Valero Group“ darbuotojai, bendradarbiavimas ar sąjungos su kitais subjektais, studentai, kurie yra institucijų dalis.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Įstaigų/erdvių pastatai, klasės, konferencijų salės ir kt., technologiniai ir inovatyvūs įrenginiai, tokie kaip kompiuteriai, ekranai, mašinos.
Trukmė	San Valero grupės ištakos yra San Valero profesinėje mokykloje, įkurtoje 1952 m. Saragosoje.
Įgyvendinimo žingsniai	Visuomenės poreikių ir norų apibrėžimas bei tikslinės grupės, kuriai jie skirti, didžiausią dėmesį, nustatymas. Pateikite visas mokymosi priemones, įskaitant: aukštos kvalifikacijos dėstytojus, koordinatorius, įdomias temas ir novatoriškus technologinius įrenginius, kad studentai praturtintų savo žinias. Ji turi skirtingas veiklos kryptis: praturtintas profesinis mokymas, įskaitant naujovišką mokymą skatinantį modelį.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Įstaigų direktoriai/koordinatoriai ir vadovai, įvairios įmonės ar bendradarbiaujančios įmonės, studentai ar profesionalai.
Kas ir kokią naudą gavo	Šiuo metu per metus mokosi daugiau nei 25 000 studentų, o penkiose įmonėse: Centro San Valero, Fundación Dominicana San Valero, CPA Salduie, SEAS Estudios Superiores Abiertas ir San Jorge universitetas turi daugiau nei tūkstantį darbuotojų.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Patrauklių reklamos priemonių kūrimas didinant visuomenės susidomėjimą, aiškiai apibrėžti, kokie yra tikrieji visuomenės švietimo ir socialinės raidos poreikiai, aljansų su kitais švietimo subjektais kūrimas.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Ir toliau pritraukite jaunus žmones į šias erdves, kad jie galėtų tapti aktyviais socialinių pokyčių agentais. Kurkite strateginius aljansus su įstaigomis ar įmonėmis, kurios padės į centrą įtraukti studentus ar specialistus. Švietimo skatinimas ir jo svarba didesnei visuomenei.
Išvados ir rekomendacijos	„San Valero Group“ turi tiesioginį ryšį su verslu ir jai atstovaujančiomis organizacijomis, kad nuolat nustatytų mokymo poreikius dėl nuolatinių pastangų diegti mokymą ir naujus mokymo metodus. Tai atsispindi plačioje ir įvairioje įvairių formų ir lygių mokymo pasiūloje.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, kuri naudojama reklaminėms kampanijoms. Vaizdinės medžiagos arba informacinės brošiūros ir plakatai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.gruposanvalero.es/
Pastabos apie gerą praktiką	„San Valero Group“ padeda žmonėms suteikti prieigą prie kultūros, švietimo ir mokymo kaip pagrindinio poreikio, kad jie galėtų toliau augti ir tapti aktyviais socialinių pokyčių agentais.

5.12. DE LAS ESQUINAS TEATRAS

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Teatro de las Esquinas
Organizacijos adresas: Vía Univérsitas 30-32, esquina con Duquesa Villahermosa, 50017, Saragoza
Interneto svetainė: https://teatrodelasesquinas.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: info@teatrodelasesquinas.com
Gerosios praktikos pavadinimas: De las Esquinas Teatras
Gerosios praktikos vykdytojas: Teatro de las Esquinas

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

De las Esquinas Teatras yra valstybei priklausanti erdvė, kurią valdo privatūs nepriklausomi subjektai ir meno profesionalai, siekiant skatinti ir palaikyti meno kūrybą bei jo decentralizavimą iš didžiųjų miestų centrų. Jame yra daug įvairių pasirodymų (teatras, muzika, šokis), taip pat seminarai ir meistriškumo kursai.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Drama, muzika, šokis, organizavimas/administravimas, kūrybiškumas, raiška, bendradarbiavimas, tvarumas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Savivaldybė suteikia erdvę / vietą / pastatą paskelbti / organizuoti atvirą kvietimą meno profesionalams ir institucijoms, kurias jie gali atstovauti, pristatyti savo viziją ateinančiam dešimtmečiui (20 metų „Teatro de las Esquinas“ atveju).
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Skatina scenos meno decentralizaciją ir suteikia galimybių tiems, kurie gyvena provincijoje ir nori tapti profesionaliais menininkais. Teikia aukšto lygio pasirodymus ir reklamuoja meną bei kultūrą Aragono regione.
Mokymosi rezultatai	Meniniai įgūdžiai, bendradarbiavimas, pažinties su pasaulio profesionalais ugdymas, kūrybiškumas, raiška, savigarba.
Poveikis	Sukurti darbo vietas meno ir kultūros srityse decentralizuotose srityse.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Vadovai, administracijos ir komunikacijos darbuotojai, menininkai (aktoriai, muzikantai, scenaristai, režisieriai), garso ir šviesos inžinieriai, pagalbinių darbuotojai (valytojai, sekretorės, salės darbuotojai) pedagogai (dramos, muzikos, šokio).
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas / vieta, teatras, klasės, biurai, garso ir šviesos įranga, projektoriai, sandėliavimo patalpa.
Trukmė	Per spektaklį: 6 mėnesių repeticijos, 2 metų spektaklio turas. Seminarų trukmė skiriasi priklausomai nuo temos.
Įgyvendinimo žingsniai	Tyrimą atlieka teatro biuruose dirbantys administracijos darbuotojai, ieškodami naujų teatro pjesių, kurias jie galėtų vaidinti, ir bendradarbiauti su kitais teatrais. Spektaklį atrenka, o platinimą ir reklamą pradeda jų socialinė žiniasklaida ir partneriai.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Priklauso nuo regiono ar seminaro tipo.
Kas ir kokią naudą gavo	Menininkai, darbuotojai, publika, visa visuomenė.

Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kadangi tai teatras, skatinantis meno decentralizaciją ir valdomas privačių nepriklausomų subjektų, kartais gali kilti problemų dėl abiejų subjektų organizavimo ir valdymo. Kiekvienam yra paskirtas skirtingas personalas ir reikalinga nuolatinė veiklos stebėsena, kad tikslai būtų pasiekti efektyviausiais būdais.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Turėtų būti nuolat ieškoma partnerių: valstybinių teatrų, privačių teatrų, meno profesionalų ir kt., tokiu būdu jie gali plisti į vietas už Ispanijos ribų.
Išvados ir rekomendacijos	Unikali ir didelė erdvė, kurioje susijungia sceninių pasirodymų paroda, mokymas, meninė kūryba ir platus papildomų paslaugų spektras.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutės, plakatai, pranešimai spaudai.
Naudingos internetinės svetainės	https://teatrodelasesquinas.com/
Pastabos apie gerą praktiką	„Teatro De las Esquinas“ skirtas tiems, kurie nori pasinerti į meno pasaulį ir kurie mano, kad „mėgėjas“ yra esminė vystymosi dalis, ir nori skirti savo laisvalaikį, kad augtų kaip žmonės.

5.13. IAACC PABLO SERRANO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Museo Pablo Serrano
Organizacijos adresas: Paseo María Agustín, 20, 50004 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://iaacc.es/
Kontaktinis elektroninis paštas: difusionmpabloserrano@aragon.es
Gerosios praktikos pavadinimas: IAACC Pablo Serrano: muziejaus lankymas
Gerosios praktikos vykdytojas: Museo Pablo Serrano

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

„Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneo (IAACC) Pablo Serrano“ pavadintas vieno iškiliausių Aragono skulptorių vardu. Centre galite atrasti Pablo Serrano kūrybą per nuolatinę ekspoziciją, taip pat įvairias laikinas parodas, skirtas šiuolaikiniam menui ir kultūrai. Jie siūlo edukacines veiklas ir seminarus įvairių tipų visuomenei.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muziejus, šiuolaikinis menas/kultūra, meno kūriniai, bendruomenė, kūrybiškumas, paroda, didaktinė veikla, dirbtuvės, ekskursijos su gidu.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Skirti dėmesį į Pablo Serrano muziejaus sklaidą ir reklamą, kad padidinti lankytojų skaičių. Aiškiai žinokite, kuri auditorija dažniausiai lankosi muziejuje, ir nustatykite strategijas, kaip ją išlaikyti, bet taip pat pritraukite kitus sektorius. Integruodami skaitmenines technologijas ir novatoriškus mechanizmus, bendraukite ir suteikite informaciją apie įvairias jų siūlomas didaktines/edukacines veiklas.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Tai muziejus, kuris dėl nemokamo įėjimo skatina kultūros ir šiuolaikinio meno prieigą visai bendruomenei. Jie prisideda prie žinių, plėtros, augimo ir mėgavimosi savomis priemonėmis, pavyzdžiui, eksponuodami, tyrinėdami, saugodami ir platindami savo ir laikinąsias paveldo kolekcijas. Taip pat propaguoja Aragono meną, kultūrinį ir meninį kūrybiškumą, vykdydamas Aragono kultūros paveldo valdymą.
Mokymosi rezultatai	Jie nori priartinti kultūrą prie visų tipų auditorijos: ji grindžiama aiškiais ir griežtais kokybės standartais visuose jų procesuose. Tai ne tik meno kūrinių eksponavimo vieta, bet ir žmonių susitikimo vieta, kur jie gali dalyvauti įvairiuose su kultūra susijusiuose pokalbiuose, konferencijose ir dirbtuvėse. Jie skelbia atvirus kvietimus vykdyti mokslinių tyrimų projektus ir meninę kūrybą, teikdami menines rezidencijas, kurios gali būti paverstos parodų projektais, siekiant skleisti Aragono šiuolaikinę kūrybą.
Poveikis	Nuolatinės ekspozicijos patalpos išplėtimas ir per daugelį metų atliktas remontas leido jiems tapti modernumo ir evoliucijos vieta: jie įsitvirtino ne tik nacionaliniame, bet ir tarptautiniame kontekste. IAACC Pablo Serrano taip pat pripažintas Aragono vyriausybės kultūros politikos reprezentavimo erdve, tokiu būdu tapdamas Aragono kultūros epicentru.

Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Muziejaus direktoriai/valdyba, žmonės iš skirtingų padalinių: administracijos, edukacinių programų, rinkodaros ir sklaidos, gidai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas: pats muziejus, parodų salės, įvairūs modernizuoti kambariai su stipria apsaugos sistema, kameros ir techniniai įrankiai, patalpos konferencijoms ir pokalbiams, audiovizualinės priemonės.
Trukmė	Jis atidarytas nuo 1994 m.
Įgyvendinimo žingsniai	Turėkite gerai apibrėžtą misiją, viziją ir tikslus. Pagrindinių tikslų ir žmonių, kuriuos jie nori paveikti, nustatymas, įskaitant jaunų žmonių poreikių apibrėžimą, įgyvendinant tikslingas grupes. Turinio/reklaminių priemonių kūrimas ir platinimas. IAACC Pablo Serrano atlikto darbo sklaida.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Muziejaus direktoriai, vadovai ir darbuotojai iš skirtingų padalinių, darbuotojai arba gidai, patys lankytojai: per laikotarpį, kai centre suplanuotos 94 parodos, jame apsilankė vidutiniškai 60 000 žmonių.
Kas ir kokią naudą gavo	Įėjimas nemokamas visiems, štai kodėl kiekvienas iš to gauna naudos. Taip pat yra prieinama žmonėms su neįgaliojo vežimėliu, nes lengvai patenka į visus kambarius ir aukštus. Biblioteka atvira grupių lankymui su gidu. Muziejuje lankosi įvairūs edukaciniai centrai bei Jaunųjų menininkų klubas, kurių tikslas – pristatyti šiuolaikinį meną mažiesiems, jaunimui, šeimoms ir visai švietimo bendruomenei.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Tai, kad tai nemokamas muziejus, turi įtakos pelno ar pajamų generavimui investuojant į muziejaus veiklą. Muziejaus vieta yra toli nuo miesto centro, kuriame yra dauguma muziejų ar kultūros įstaigų, o tai trukdo visuomenės matomumui, pripažinimui ir lankomumui.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Reikalinga didelė reklaminė kampanija: siekiant padidinti muziejaus pripažinimą ir lankomumą, svarbu naudoti įvairias su technologijomis ir inovacijomis susijusias sklaidos priemones – tiek socialinius tinklus, tiek skaitmenines technologijas, tiek fizinę reklaminę medžiagą. Plėtoti ir kurti daugiau bendradarbiavimo ir asociacijų su muziejais, kultūros subjektais, taip pat su švietimo įstaigomis.
Išvados ir rekomendacijos	Ši kultūrinė erdvė yra puikus pavyzdys, kaip įgyvendinamos įvairios veiklos, siekiant pasiekti didesnę auditoriją: virtualus muziejus, multimedijos ištekliai, konkursai, konferencijos, seminarai ir kita didaktinė veikla.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, naudojama visoms veikloms, pvz., parodų, konferencijų ir seminarų medžiaga.
Naudingos internetinės svetainės	https://iaacc.es/
Pastabos apie gerą praktiką	IAACC Pablo Serrano siekia priartinti visuomenę prie šiuolaikinio meno ir kultūros, pasiūlydamas šio garsaus menininko darbams skirtą erdvę, kurioje žmonės galės mėgautis jo kūrybos dalimis ir patirti įvairių su menu susijusių veiklų.

5.14. LUIS AZCONA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Luis Azcona Delgado
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://www.luisazconapercussion.com
Kontaktinis elektroninis paštas: luiltype@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Šiuolaikinė perkusija su Luisu Azcona
Gerosios praktikos vykdytojas: Luis Azcona Delgado

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>Luisas Azcona yra šiuolaikinis perkusininkas, kurio specializacija – garso menas ir kamerinė muzika. Jis specializuojasi garso menuose ir kamerinėje muzikoje, nors jo, kaip solisto, karjera kaupia apdovanojimus (Percute 2019), daugelio fondų (Hirschmann, Lyra) pripažinimus, taip pat koncertus, pokalbius ir meistriškumo kursus. Savo kūrybą jis grindžia poezijos, sociologijos ir politikos tyrinėjimais. Jo estetinė visata yra tarp triukšmo, postperkusijos ir istorinio požiūrio į šiuolaikinę muziką.</p>

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, eksperimentinė muzika, kūryba, improvizacija, garsai, instrumentai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Taikant Luiso Azconos darbo metodiką, muziką galima kurti naudojant bet kokius įrankius, laikmenas ir tekstūras. Į instrumentus galima pažvelgti kūrybiškai ir juos naudoti ne pagal gamintojo pateiktas instrukcijas, o ieškant naujų kryptių naujiems garsams skleisti.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Ši praktika skatina kūrybiškumą ir yra naujoviška priemonė, skatinanti smalsumą. Į savo veiklą įtraukiant įvairias tikslines grupes (vaikai, suaugusieji ir kt.), kurios paprastais būdais gali kurti muziką, eksperimentuoti ir atrasti save. Nereikia būti profesionalu, kad galėtum kurti garsus ir muziką.
Mokymosi rezultatai	Lavina kūrybiškumą, susidomėjimą ir naujų garsų bei instrumentų kūrimą, skatina įsitraukimą ir smalsumą.
Poveikis	Išplečiamos žmogaus kūrybiškumo galimybės, metodika pritaikoma įvairaus amžiaus žmonėms, dalyviai tampa draugesni, labiau įsitraukiantys.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Veiklos organizatorius, kuris vykdytų įdarbinimą tikslinei grupei.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Įvairūs instrumentai ir objektai, kuriais būtų galima sukurti garsą.
Trukmė	1 valanda.
Įgyvendinimo žingsniai	Pasiruošimas užsiėmimui, užsiėmimo pristatymas tikslinei grupei, užsiėmimo organizavimas naudojant įvairias priemones, diskusija.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Iki 20 dalyvių.
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyviai ir veiklos organizatorius.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Iššūkiai kūrėjui – kaimynai, garso izoliacija ir gera akustika, vieta instrumentams laikyti ir eksperimentuoti.

Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Gerą patirtį galima panaudoti su skirtingomis tikslinėmis grupėmis, tačiau reikėtų pagalvoti, kokias priemones galima panaudoti kuriant muziką.
Išvados ir rekomendacijos	Luisas Azcona, pripažintas šiuolaikinis perkusininkas, daugiausia dėmesio skiriantis garso menui ir kamerinei muzikai, yra didelio atsidavimo ir įsitikinimo per daugelį metų pavyzdys, nes jo aistra muzikai atvedė jį į vietą, kurioje jis yra dabar. Savo įtraukiu požiūriu jis skatina kūrybiškumą ir smalsumą tarp įvairių auditorijų, pabrėždamas, kad kiekvienas gali užsiimti garsų kūrimu ir muzika.
Pagalbinė medžiaga	Galima naudoti ksilofoną, būgnus, gitarą, dubenį, dantų šepetėlį ir kitus namų apyvokos daiktus.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.luisazconapercussion.com
Pastabos apie gerą praktiką	Toks mokymosi vizitas gali motyvuoti jaunus žmones, kurie trokšta sieti savo ateitį su muzika ir norėtų pradėti su tuo susijusį projektą.

5.15. EL TUNEL

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: El Túnel. Youth Service. Zaragoza City Council.
Organizacijos adresas: C. María Carmen Soldevilla 7, 50011, Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/4127
Kontaktinis elektroninis paštas: eltunelzgz@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: El tunel: Jaunimo paslaugos
Gerosios praktikos vykdytojas: Youth Service. Zaragoza City Council

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Meno centras jaunimui „El Túnel“ – tai erdvė, skatinanti jų asmeninį tobulėjimą praktikuojant įvairias meno disciplinas, tokias kaip teatras, tapyba, muzika, šokis, vaizdas ar grafiti. Erdvėje yra repeticijų bokasai, įvairi įranga, ekspozicijų erdvė ir grafiti zona, taip pat įrašų studija ir patalpa koncertams bei pasirodymams.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Atvira erdvė, kūrybiškumas, naujovės, asmeninis tobulėjimas, meninės disciplinos, šokis, muzika, paroda, koncertai, kambariai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Aiškūs apibrėžimas, kam skirta erdvė ir kas yra tikslinės grupės. Raskite kūrybiškų būdų, kaip pritraukti jauną visuomenę, kuriai jie skirti. Norint padidinti poveikį, būtina naudoti modernias ir skaitmenines priemones. Motyvuokite vaikus prisijungti prie erdvės, dalyvauti užsiėmimuose, koncertuose ir kurti savo bendruomenę bei tinklą.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Šioje erdvėje yra vietos kiekvienam jaunam žmogui, norinčiam tobulėti ir išreikšti save per muziką, tapybą, grafiti, teatrą, šokį ar įvaizdį. Ši veikla padidina jaunų vaikų, kurie jaučia aistringą meno/kultūros sričiai motyvaciją ir saviugdą. Padeda ugdyti jaunimą kūrybinėse srityse ne tik materialinėmis, bet ir tikrai pažangiomis technologinėmis priemonėmis. „El Túnel“ yra įrengta papildoma paslauga – namai, tam tikroms gyventojų grupėms (Oliverio jaunimo namai), kuriuose yra daugiau patalpų ir įrangos, atsižvelgiant į dabartinius poreikius, o tai yra labai geras įtraukimo ir socialinio dėmesio pavyzdys.
Mokymosi rezultatai	Tai erdvė, kuriai būdingas muzikinės kultūros propagavimas – tai patvirtina 14 repeticijų kambarių su skirtingo lygio įranga (būgnai, elektrinė gitara ir bosiniai stiprintuvai, balso aparatūra, mikrofona, atramos ir laidai), ekspozicinė erdvė, grafiti zona, įrašų studija ir 650 žmonių talpinanti koncertų salė. Tai erdvė, kurioje modernumas ir naujos technologijos turi didelę reikšmę, todėl jie visada ieško tobulėjimo ir evoliucijos su viskuo, kas gali būti madinga.
Poveikis	Šios naujos kartos įrenginiai suteikia Saragosos jaunimui daugybę galimybių, leidžiančių jiems pasiekti tinkamą ir šiuolaikišką kanalą, skirtą savo meninės ir kultūrinės raiškos plėtrai. Suteikia jiems saugią erdvę meninei kūrybai, džiaugsmui, jų gebėjimų ir pajėgumų didinimui, taip pat kuriant tinklą ir

	užmezgant ryšius, dėl kurių jie gali tapti aktyviais visuomenės dalyviais. Įvairių profilių naudotojai sutinka, kad šios erdvės nuomojamos už labai prieinamą kainą ir puikiai įrengtos.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	„El Túnel“ dirbantys žmonės: administracinis biuras, techninis personalas, darbuotojai. Projektuose dalyvaujantys tiekėjai, įmonės ir partneriai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Centre įrengta 14 repeticijų boksų jaunimo grupėms su įvairaus lygio įranga (būgnai, elektrinė gitara ir boso stiprintuvai, balso aparatūra, mikrofonai, atramos ir laidai), ekspozicijų erdvė, grafiti zona. Jame taip pat yra įrašų studija ir 650 žmonių talpinanti koncertų ir pasirodymų salė.
Trukmė	„El Túnel“ atidarytas 2010 m.
Įgyvendinimo žingsniai	Norint pasinaudoti bet kuriuo iš šių išteklių, būtina pateikti prašymą asmeniškai, paštu ir (arba) telefonu arba užsiregistravus per Jaunimo darbotvarkę ir užpildyti grupės prašymo formą. Atlikus šią procedūrą ir banko pavedimu sumokėjus užstatą ir mėnesinį įnašą, grupės automatiškai turės repeticijoms skirtą laiką.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Darbininkai, išoriniai bendradarbiai, erdvėje dalyvaujantys maži vaikai.
Kas ir kokią naudą gavo	Erdvė skirta jaunimui nuo 12 iki 30 metų. Išimties tvarka leidžiama viršyti abi ribas, jei ne mažiau kaip 75% grupės narių yra nuo 12 iki 30 metų. Maksimalus buvimo erdvėje laikas yra 24 mėnesiai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Dėl to, kad aikštelė yra toli nuo paties miesto centro, lankytojams kartais sunku pasiekti vietą. Ženklių, rodančių, kur yra vieta, nėra daug. Reikia labiau populiarinti vietą, kad pritrauktų daugiau visuomenės.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Užmezgkite ryšius ir bendradarbiavimą taip pat su kitais kultūros ir meno subjektais, kad padidintumėte šios erdvės reklamą. Apibrėžkite ir plėtokite reklamos / kampanijos strategijas, kad padidintumėte jaunimo pritraukimą: per skaitmeninius kanalus, tokius kaip socialinė žiniasklaida, reklama ir kt.
Išvados ir rekomendacijos	Ši jauna erdvė sumanyta kaip susitikimo vieta jauniems menininkams ir besikuriančioms Saragosos grupėms, kur jie gali kurti, repetuoti ir eksponuoti didelėje daugiafunkcėje erdvėje.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, naudojama visoms veikloms, pvz., seminarams, kursams, koncertams ir kt.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/4127
Pastabos apie gerą praktiką	„El Túnel“ yra laikoma tikra daugiadisciplininė erdvė, aprūpinta techninėmis galimybėmis. Tai absoliučiai nauja erdvė nacionaliniu lygmeniu, kurioje buvo panaudota sena pramonės infrastruktūra, ypač geležinkelio tunelis, kad būtų įrengtas viešasis kultūros objektas.

5.16. POP Y ROCK

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Pop and Rock Festival. Youth Service. Zaragoza City Council.
Organizacijos adresas: Plaza de San Carlos, 4 50001 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.popyrock.es/
Kontaktinis elektroninis paštas: info@popyrock.es
Gerosios praktikos pavadinimas: Pop ir Roko Festivalis
Gerosios praktikos vykdytojas: Pop and Rock Festival. Youth Service. Zaragoza City Council

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Muzikos konkursą „POPYROCK“ propaguoja Saragosos miesto jaunimo tarnyba, siekdama skatinti muzikinę kūrybą ir jaunimo kultūrą, populiarinti Aragono mėgėjų grupes ir solistus bei kurti naujas auditorijas. Konkurso dalyviai gali pretenduoti į prizus, tokius kaip vaizdo klipo įrašymas ir montažas, gyvi pasirodymai ar laikas įrašų studijoje.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muzika, konkursas, grupės, bendruomenė, publikos kūrimas, kultūros skatinimas, jaunimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Raskite skirtingus jaunų muzikantų ar mėgėjų grupių tikslus, kurie norėtų kurti karjerą meno/muzikos srityje ir pasiekti daugiau auditorijos. Motyvuokite juos sukurti kūrybinį kūrinį ir dalyvauti šiame konkurse, paremdami jiems reikalingais ištekliais.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Juo siekiama populiarinti muzikos sektorių ir suteikti galimybių jauniems žmonėms, kurie siekia kurti muzikinę karjerą: nesvarbu, ar tai būtų rokas, pop, indie, repas, techno, sunkusis metalas, elektroninė, pankas, soulas, funk, reggis ar bet koks kitas muzikos stilius ar tendencija. Jų tikslas – skatinti jaunimo kultūrą ir kurti naujas auditorijas.
Mokymosi rezultatai	Šis konkursas suteikia paramą naujoms grupėms, dainininkams ar muzikantams pradėdant savo kelią muzikos industrijoje. Tai taip pat suteikia jiems matomumo ir galimybę susikurti savo visuomenę arba auditoriją reklamuojant, organizuojant renginius ir laimėjimus.
Poveikis	Dalyviai ir nugalėtojai gali tapti geru dabartinės muzikos pavyzdžiu Aragono autonominėje bendruomenėje. Jie taip pat gali tapti žinomi mieste ir apylinkėse, kad pradėtų kurti menininkų/muzikantų tinklą. Būkite labiau motyvuoti kurdami savo muzikinius kūrinius ir dalinkitės jais su bendruomene. Tobulina savo kūrybinius ir novatoriškus įgūdžius.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Konkurso organizatoriai, konkurso dalyviai/žiūrovai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Vieta, kur vyks konkursas, įrašų studija arba techninė infrastruktūra, muzikos instrumentai.
Trukmė	Praėjus 17 metų nuo pirmojo renginio, „POPYROCK“ ir toliau yra Saragoose kaip muzikinis jaunų talentų konkursas. Registracijos laikotarpis prasideda nuo jo paskelbimo konkurso svetainėje ir baigiasi spalio 25 d.
Įgyvendinimo žingsniai	Įvairūs konkurso etapai: registracija internetu, balsavimas (kiekvienas dalyvis turi atsiųsti originalią grupės muzikinę

	temą) ir klasifikacija. Kiekviena grupė ar solistas pateikia vieną muzikinį pasirodymą dainos forma, kurio tekstai ir muzika negali viršyti dešimties minučių. Žiuri išanalizuoja kiekvieną kūrinį ir nusprendžia, kas patenka į paskutinius turus, kuriuose laimėtojas bus renkamas pagal kai kuriuos parametrus. Konkurse dalyvaujančios grupės ar solistai turi turėti pakankamai dainų, kad galėtų atlikti ne trumpesnį kaip 30 minučių koncertą.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Dalyviai turi būti nuo 14 iki 30 metų amžiaus, būti vietiniai arba Aragono gyventojai. „POPYROCK“ vyksta nuo 2006 m., o paskutiniame jo renginyje dalyvavo 46 grupės ir solistai, o tai reiškia, kad iš viso dalyvavo 142 jaunuoliai.
Kas ir kokią naudą gavo	Nugalėtojai laimi daugiau nei 6000 eurų vertės prizą grynaisiais. Taip pat laimi vaizdo klipo įrašymą ir montажą, 12 valandų įrašų studijoje, autorinių teisių ir muzikos platinimo meistriškumo kursus bei pasirodymą vienoje iš Jaunimo tarnybos programų.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Didesnis bendradarbiavimas su dalyvaujančiomis grupėmis/atlikėjais, siekiant panaudoti juos kaip erdvės propaguotojus. Jų pagalba šias erdves galėtų geriau pažinti ir daugelis kitų trokštančių dainininkų ar menininkų.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Toliau palaipsniui prisidėti prie esamos jaunųjų aragoniečių grupių padėties gerinimo.
Išvados ir rekomendacijos	Kasmetinis muzikos konkursas, vykstantis be pertraukų nuo 2006 m., pagrindinis jos tikslas – suteikti jauniems muzikantams postūmį jų muzikinei karjerai ir erdvę viešinti savo kūrinius.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga, kuri naudojama reklaminėms kampanijoms. Vaizdinės medžiagos arba informacinės brošiūros ir plakatai.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.popyrock.es/
Pastabos apie gerą praktiką	Išskirtinis renginys, kuriame rasite įvairių stilių muziką.

5.17. LA YOUTH

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: La Youth project. Youth Service. Zaragoza City Council.
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://www.layoutdanceproject.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: layoutdancezaragoza@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: La YOUTH: Šokio Projektas
Gerosios praktikos vykdytojas: La Youth project. Youth Service. Zaragoza City Council

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

„La YOUTH“ projektas yra jaunimo skatinimo ir judesio menų sklaidos scenos menų srityje projektas, kurį bendrai plėtoja Saragosos miesto jaunimo tarnyba ir Savivaldybės scenos menų valdybos šokio centras. Projekte dalyvauja jaunuoliai nuo 17 iki 24 metų, kurie domisi bet koku šokio stiliumi scenos meno srityje. Šis projektas suteikia jiems galimybę tobulinti savo tikslus ir patirti aukšto lygio šokio spektaklį.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Scenografija, choreografija, muzika, šokis, judesiai, dramaturgija, grimas, kostiumai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Pritaikykite choreografiją tikslinėms grupėms.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Jaunimui suteikiama galimybė kitaip leisti laisvalaikį. Treniruotės su profesionaliais šokėjais ir choreografais. Dirbama ne dėl galutinio rezultato, o dėl emocijos, patiriamos šokant. Projekto veikloje dalyvauja įvairių gebėjimų žmonės.
Mokymosi rezultatai	Dalyviai tampa drąsesni, labiau pasitikintys savimi, lavina kūno plastiką, judėjimą, emocinį intelektą, stiprėja komandinis darbas, bendradarbiavimas ir empatija.
Poveikis	Kūno plastika, gerėja fizinė būklė, gerėja emocinė būsena.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	5 etapai (profesionalūs šokėjai/choreografai, siuvėja).
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Muzika, patogūs drabužiai, dalyvavimas be batų, šokių zona.
Trukmė	1 diena per savaitę, 3 valandas.
Įgyvendinimo žingsniai	Raumenų tempimas, apšilimo pratimai, judesių mokymasis ir kartojimas, improvizaciniai pratimai.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	20 projekto dalyvių (neprofesionalių šokėjų).
Kas ir kokią naudą gavo	Dalyviai, bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Iškyla sunkumų, kad į užsiėmimus ateina skirtingas dalyvių skaičius. Tačiau choreografai veiklą vykdo nepaisydami dalyvių skaičiaus.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Šis pratimas gali būti pritaikytas bet kuriai daugiaasmenei aplinkai, kurioje reikalingas dalyvių bendravimas.
Išvados ir rekomendacijos	Raskite profesionalą, turintį daug patirties (dirbantį su įvairaus amžiaus ir gebėjimų žmonėmis). Skatina pažeidžiamų žmonių integraciją ir prieigą prie kultūros.
Pagalbinė medžiaga	Kostiumai ir dekoracijos.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.layoutdanceproject.com/

Pastabos apie gerą praktiką

Šiame jaunimo projekte scenos menai keičiasi žmonių gyvenimus. Tai labai novatoriškas metodas.

5.18. PABLO GARGALLO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Pablo Gargallo Museum
Organizacijos adresas: Plaza de San Felipe 3, 50003 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo
Kontaktinis elektroninis paštas: museogargallo@zaragoza.es
Gerosios praktikos pavadinimas: Pablo Gargallo. "Entreluces" erdvė ir muziejus
Gerosios praktikos vykdytojas: Pablo Gargallo Museum. Zaragoza City Council

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Pablo Gargallo yra vienas iškiliausių Aragono skulptorių tarptautinėje meno scenoje. Jo muziejuje, esančiame grafų Argilo rūmuose, didingi menininko darbai eksponuojami taip, kad jais galėtų mėgautis visi lankytojai. Muziejus siūlo įvairiai visuomenei pritaikytą kultūrinę didaktinę veiklą, pavyzdžiui, konferencijas, ekskursijas su gidu, šeimos ar mokyklos seminarus, o neseniai muziejuje atidarė kambarį regos ir klausos negalią turintiems žmonėms, kad jie galėtų artimiau susipažinti su meno kūriniais.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Muziejus, meno kūriniai, bendruomenė, kūrybiškumas, paroda, didaktinė veikla, socialinis tikslas, seminarai, ekskursijos, įtraukimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Kultūros ir Pablo Gargallo meno kūrinių sklaida reklamiais kanalais visoms auditorijoms; taip pat sutelkiant dėmesį į žmones, kurie gali būti atskirti dėl fizinės negalios. Skaitmeninių technologijų ir novatoriškų mechanizmų integravimas siekiant pasiekti kuo didesnę auditorijos skaičių. Didaktinės veiklos su jaunimu plėtojimas ir tokiu būdu paskatinti juos labiau domėtis lankytis muziejuje bei padėti jį skleisti.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Pablo Gargallo muziejus yra vieta, kupina labai įvairių miesto tarybos pastangų ir politinių bei techninių veiksmų, reikalingų rasti tinkamą erdvę šio menininko darbų saugojimui ir eksponavimui. Erdvės modernumas ir patalpų paskirstymas rodo per daugelį metų atliktus darbus restauruojant ir atkuriant rūmus. Buvo atlikta daug darbo, siekiant gauti dokumentinius elementus ir archyvą, kurie turėjo papildyti pačius meno kūrinius. Šis muziejus yra erdvė skleisti kultūrą visoms auditorijoms per vizitus su gidu, taip pat įvairias veiklas, tokias kaip paslaugų programa, konferencijų ir muzikinių koncertų ciklai, didaktinės veiklos programos ir užsiėmimai vaikams.
Mokymosi rezultatai	Tai puikus įtraukimo į meną pavyzdys: su nauja erdve, skirta specialiai regos, klausos ir judėjimo negalią turintiems žmonėms, jie ketina priartinti juos prie Pablo Gargallo darbų ir taip pat jaustis įtrauktiems į miesto kultūrą. Šiame kambaryje yra kai kurių garsiausių jo skulptūrų kopijos, kur, pavyzdžiui: žmonės naudojantys neįgaliojo vežimėlius gali lengvai prieiti ir paliesti kūrinius. Idėja yra tokia, kad jie ne tik pajustų kūrinį, bet ir išgirstų paaiškinimą per kai kuriuos technologinius įrenginius.

	Muziejus puikiai reprezentuoja Saragosą meno sektoriuje: Pablo Gargallo savo darbais padėjo miestui būti pripažintam visame pasaulyje.
Poveikis	Padaugėjo apsilankymų dėl didaktinės veiklos, kurią jie vykdo be vizitų su gidu, pavyzdžiui: konferencijos, seminarai, pokalbiai ir veikla su mokyklomis. Per daugelį metų jie papildė savo kolekcijas: muziejinė renovacija, naujos technologijos ir pastato pritaikymas. Tai padidino įvairovę, papildydama muziejų įvairiomis meno rūšimis, tokiomis kaip skulptūros, piešiniai, graviūros, papuošalai, animaciniai filmai ir bibliografinė dokumentacija.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Muziejaus direktoriai/valdyba, darbuotojai iš įvairių skyrių, gidai ir treneriai lanko lankytojus, bilietų kasa, klientų aptarnavimas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pastatas: pats muziejus, įvairūs modernizuoti kambariai su stipria apsaugos sistema, kameros ir techniniai įrankiai, patalpos konferencijoms ir pokalbiams, audiovizualinės priemonės.
Trukmė	Jis atidarytas nuo 1982 m.
Įgyvendinimo žingsniai	Pablo Gargallo muziejus yra padalintas 7 skirtinguose aukštuose, kuriuose yra laikinų parodų salė su laikinomis muziejaus detalėmis, nuolatinė kolekcija, audiovizualinė patalpa, skulptūros liejimo procesas, didaktinės veiklos kambarys ir dokumentų kolekcija.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	2021 m. Pablo Gargallo muziejus per metus sulaukė 13 047 lankytojų.
Kas ir kokią naudą gavo	Muziejuje kviečiami apsilankyti įvairiausi žmonės. Į jį nemokamai įleidžiami suaugusieji, vyresni nei 65 metų, jaunesni nei 16 metų, žmonės su negalia ar bedarbiai, profesoriai. Jauniems studentams ir grupėms, kuriose yra mažiau nei 15 žmonių, taikomas lengvatinis tarifas.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Vienas didžiausių iššūkių buvo sėkmingai įgyvendinti muziejaus plėtrą – naujos infrastruktūros kūrimas, naudojant modernias priemones ir technikas bei kiek įmanoma plečiant erdves kolekcijoms didinti. Specializacija kitoje papildomoje veikloje, neskaitant ekskursijų su gidu, ir tam reikalingų išteklių įgijimas. Paįvairinti auditoriją, siūlant originalias paslaugas visų tipų žmonėms – didelį dėmesį skiriant žmonėms su negalia ar potencialiai atskirtiems žmonėms. Skaitmeninių technologijų naudojimas sklaidai.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Ir toliau vykdyti švietėjiškus/socialinius veiksmus, kad muziejus ir toliau būtų socialiai gerbiamas ir priimtas viešasis gėris, gyvas paveldo elementas, tikras kultūros išteklius ir visiškai atviras publikos reikalavimams. Naudokite įvairias sklaidos priemones, susijusias su technologijomis ir naujovėmis, kad padidintumėte lankytojų skaičių ir padidintumėte auditorijos poveikį. Plėtokite ir kurkite daugiau bendradarbiavimo su muziejais, kultūros subjektais ir šio sektoriaus žmonėmis.
Išvados ir rekomendacijos	Muziejuje, skirtame Pablo Gargallo (1881–1934), yra skulptūrų, piešinių, graviūrų ir kartono, sukurtų kaip raštų. Jis laikomas vienas svarbiausių ir novatoriškiausių XX a. skulptorių. Visą savo meninį gyvenimą jis derino klasicizmą su eksperimentavimu.
Pagalbinė medžiaga	Medžiaga naudojama visoms veikloms – parodoms, konferencijoms ir seminarams.

Naudingos internetinės svetainės	https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo
Pastabos apie gerą praktiką	Šis muziejus yra puikus pavyzdys, kaip svarbu priartinti kultūrą prie visų visuomenės sektorių, nedarant jokių išimčių ir pritaikant esamas erdves ir procesus skirtingiems tikslams.

5.19. LAAC

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: LAAC/ LAAAB Volunteering
Organizacijos adresas: Pl. de Ntra. Sra. del Pilar, 3, 50003 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.laaab.es/
Kontaktinis elektroninis paštas: culturaypatrimoniodearagon@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: LAAC: Atvira Kultūros Laboratorija
Gerosios praktikos vykdytojas: LAAC/ LAAAB Volunteering

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

LAAC yra atvira kultūros laboratorija, kurią skatina Aragono atviros vyriausybės laboratorija (LAAAB) ir Pablo Serrano Aragonese šiuolaikinio meno ir kultūros institutas. Programa skatina asociacijų, įmonių, socialinių kolektyvų ir kultūros srities profesionalų, plėtojančių ir dėstančių veiklą, susijusią su socialinėmis inovacijomis, atvira kultūra, socialiniu dizainu ir piliečių mokslu, kitų veiklų bendrakūrimu bei dalyvavimu seminaruose.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Laboratorija, kultūra, piliečių dalyvavimas, bendradarbiavimas, asociacijos, kolektyvai, inovacijos, technologijos, atvira kultūra, dinamiškumas, mokymasis.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Toliau pritraukti asociacijas, įmones, socialines grupes ir kultūros srityje akredituotus profesionalus, turinčius idėją ar projektą, susijusį su bendruomenės menu, menine kūryba, socialinėmis inovacijomis/dizainu, verslumu ar skaitmenine veikla, kurie norėtų gauti mokymus ar rekomendacijas, kaip juos vystyti. Naudokite specialius mokymo metodus: didaktinius ir dalyvaujamuosius, kad dalyviams būtų lengviau mokytis. Nuolat pabrėžkite skaitmeninių technologijų ir inovacijų svarbą kuriant kultūros projektus. Taip pat jų taikymas sklaidos strategijoje.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Per šiuos seminarus kūrybinio sektoriaus žmonės gali gauti visokeriopą pagalbą ir patarimus. Tai skatina plėtoti veiklą atviros kultūros, socialinių inovacijų, skaitmeninio švietimo srityse. Taip pat padeda iš naujo apibrėžti piliečių ir institucijų santykius, kuriant inovacijų bendruomenes, padedančias įtraukti pilietiškumą į viešuosius reikalus. Jie siūlo visų rūšių pasiūlymus, pavyzdžiui, atviro mokymosi veiklą, kuri apima seminarus, ciklus. Kolektyvinė veikla – ji leis vykdyti ypatingus projektus ar veiklą oficialiems kolektyvams ir asociacijoms, su galimybe juos atverti visuomenei.
Mokymosi rezultatai	LAAC iniciatyva skirta asociacijoms, įmonėms, socialinėms grupėms ir kultūros srityje akredituotiems profesionalams, turintiems idėją ar projektą vienoje iš šių veiklos krypčių: atviros kultūros ir bendruomenės menas, sociokultūrinis atgaivinimas, meninė kūryba, socialinės inovacijos, kultūrinis verslumas ir socialinis dizainas. Atrinkti pasiūlymai dalyvauja pagreičio laboratorijoje, kurią sudaro mokymai ir keturių sesijų kuravimas su mokymais ir seminarais siekiant tobulinti projektus. Mokymai vyks LAAAB kartu su AD HOC Cultural Management.

Poveikis	Šiuose seminaruose dalyvaujančios įmonės gali įgyti patirties ir žinių įvairiose kultūros srityse gerindamos savo verslo plėtrą, didindamos efektyvumą ir inovacijas. Labiau įsitraukite į technologijas ir gebėkite kurti bendradarbiavimo tinklą su kitais dalyviais. Abipusis mokymasis ir atviros kultūros bendruomenės kūrimas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Darbuotojai iš LAAC, pranešėjai, profesoriai, instruktoriai, kurie ves įvairias veiklas ir seminarus. Išorės įmonės ir bendradarbiai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	LAAAB erdvė, į erdvę įtrauktos technologinės priemonės, interaktyvios priemonės ar įranga.
Trukmė	Kiekviena 4 valandų trukmės sesija, trečiadieniais, spalio 19–26 d. ir lapkričio 9–16 d. Galutinis pasiūlymų pristatymas vyks IAACC Pablo Serrano trečiadienį, lapkričio 30 d. Projektų rezidencija IAACC Pablo Serrano dirbtuvėse lanksčiais formatais (Intensyvūs laikotarpiai iki 1-3 mėn., periodinė veikla 1/sav., 1/mėn., 1/ketvirtis...). Projektų rezidencijos IAACC Pablo Serrano metu, pradedant 2023 m. sausio mėn., mišri muziejaus ir LAAAB komanda vykdys užduotį koordinuoti gyventojų iniciatyvas, kad jos atitiktų viešnagės, tvarkaraščius ir siūlomas veiklas.
Įgyvendinimo žingsniai	LAAC susideda iš 3 skirtingų susietų dalių: atviras kvietimas asociacijoms, įmonėms, socialinėms grupėms ir kultūros srityje akredituotiems specialistams. Iš anksto atrinktų projektų greitintuvas, keturių seansų trukmės mokymo ir mentorystės programa su mokymais ir seminarais, siekiant patikslinti projektus ir padidinti jų poveikį. O galutinis pasiūlymų pristatymas vyks IAACC Pablo Serrano.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	LAAC darbuotojai, patys dalyviai, kultūros įmonės ar verslininkai, sąjungininkai ar bendradarbiai.
Kas ir kokią naudą gavo	Įmonės ar verslininkai, susiję su kultūros/meno sektoriumi, kurie turi projekto idėją ir norėtų į savo darbą įtraukti inovacijas bei skaitmenines technologijas.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Vienas iš didžiausių iššūkių yra didelė sklaidos kampanija, kurią jie turi padaryti, kad pritrauktų ir motyvuotų žmones dalyvauti. Iššūkis įtikinti tradicinės kultūros ar meno įmones, kad svarbu naudoti inovacijas ir skaitmeninius įrankius jų procesuose, siekiant padidinti poveikį.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	-
Išvados ir rekomendacijos	-
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	-
Pastabos apie gerą praktiką	-

5.20. LAAAB

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: LAAAB Volunteering
Organizacijos adresas: Pl. de Ntra. Sra. del Pilar, 3, 50003 Saragoza, Ispanija
Interneto svetainė: https://www.laaab.es/
Kontaktinis elektroninis paštas: aragonparticipa@aragon.es
Gerosios praktikos pavadinimas: LAAAB: Aragono atviroji vyriausybės laboratorija
Gerosios praktikos vykdytojas: : LAAAB Volunteering

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

LAAAB yra Aragono atvirosios vyriausybės laboratorija. Erdvė, kuri skatina ir remia demokratines naujoves ir piliečių dalyvavimą, kuriant viešąją politiką. Vieta, kur visuomenė ir administracija susitinka bendradarbiauti ir kartu eksperimentuoti.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Inovacijos, technologijos, skaitmeninės priemonės, bendruomenės dalyvavimas, demokratija, valdžia, viešoji politika, eksperimentavimas, projektai.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Toliau dirbkite su naujovėmis ir reklamos priemonėmis, kad pasiektumėte platesnę dalyvių auditoriją. Aiškiai suvokti bendruomenės poreikius, išgirsti jų idėjas, komentarus, ką patobulinti ar apie galimus naujus projektus. Įtraukite juos į kiekvieną kūrybinį procesą nuo pat pradžių, kad jie įgytų pasitikėjimo savimi ir taptų aktyviais visuomenės dalyviais.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	LAAAB iš naujo apibrėžia santykius tarp piliečių ir institucijų, kurdama inovacijų bendruomenes, kurios vadovauja kolektyvinei žvalgybai kuriant geresnę viešąją politiką, padedant jiems įsitraukti į viešuosius reikalus. Juo siekiama sukurti atvirą vyriausybės ir piliečių pokalbį, kurio pagrindinis tikslas – stiprinti demokratiją. Sukurkite susitikimo vietą mąstyti, eksperimentuoti ar kurti projektus ar idėjas tarp piliečių, viešųjų darbuotojų, socialinių subjektų, įmonių ar akademijų.
Mokymosi rezultatai	LAAAB siekia skatinti dalyvavimą, skaidrumą ir socialines inovacijas. Jų iniciatyva remiasi tuo, ką jie vadina HIIP: Socialinių inovacijų laboratorija. Tai iniciatyva suburti žmones iš skirtingų sluoksnių siekiant bendro tikslo: kurti projektus, dirbti komandoje, kurios leidžia materializuoti bendras idėjas, orientuotas į žmonių poreikius. Jis pagrįstas 6 sektoriais, kuriuos sudaro: Atviras (atidarykite savo organizaciją), Trans (dirbkite perkėlimo būdu su tarpdisciplininėmis komandomis), Fast (judrus veiksmas ir trumpi atstumai), Proto (kurti prototipus ir sugalvoti ateitį, kad įkvėptų pokyčius), Co (skatina bendradarbiavimą ir kuria bendruomenes) ir Tech (skaitmenizuoja projektus ir ryšį).
Poveikis	Jie veikia pagal savo demokratijos viziją – atstovauja žmonių valdžiai: dalyvauja, balsuoja ir sprendžia visuomenėje, pareikšdami savo nuomonę. LAAAB be dalyvavimo nėra demokratijos. Jie skatina dalyvavimo procesus, atviras inovacijas ir valdo tinklus bei aljansus: taikant HIIP modelį, kuris

	padeda tradicines uždaras organizacijas paversti atviromis ir dinamiškomis tinklo organizacijomis.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	LAAAB darbuotojai: pranešėjai, profesorai, instruktoriai, kurie ves įvairias veiklas ir seminarus. Išorės įmonės ir bendradarbiai.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	LAAAB erdvė, į erdvę įtrauktos technologinės priemonės, interaktyvios priemonės ir įranga.
Trukmė	Priklauso nuo kiekvienos dirbtuvės ir laboratorijos.
Įgyvendinimo žingsniai	Jie skatina bendradarbiavimo procesus, kai piliečiai prisideda pareikšdami nuomonę. Kai kurios iš jų sukurtų programų ir platformų yra: OGP LOCAL: padėti miestams ir apskritims skatinti piliečių dalyvavimą vietiniuose sprendimuose. VYRIAUSYBĖ: turėti aiškią komunikaciją naudojant skaitmenines priemones, padaryti vyriausybę vizualią ir patrauklią. OPEN KIDS: skatinkite vaikų dalyvavimą suteikdami jiems balsą apie dabartinius iššūkius ir veiklą. SOCIALINIO POVEIKIO AKADEMIJA: skatinti naujoves, talentą keisti pasaulį. NEAPYKANTOS BLOKERIAI: sustabdykite neapykantos kreivę socialiniuose tinkluose, alternatyvos kuriant saugią aplinką. LENGVAS VALDYMAS: dirbkite su skirtingų gebėjimų žmonėmis, kad informacija būtų visuotinai matoma.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	LAAAB darbuotojai, patys dalyviai, kultūros įmonės ar verslininkai, sąjungininkai ar bendradarbiai.
Kas ir kokią naudą gavo	Bendruomenė apskritai, piliečiai, aktyvūs LAAAB siūlomų programų dalyviai, bendradarbiaujantys subjektai.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Originalios ir novatoriškos sklaidos kampanijos, skirtos nuolat pritraukti ir motyvuoti žmones dalyvauti įvairiuose pokalbiuose, konferencijose ir seminaruose.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	leškokite būdų, kaip sukurti darbuotojų, verslininkų, novatorių ir aktyvių dalyvių tinklą, kuris skleis programą tarp kitų ir norėtų turėti savo balsą valdžios procesuose ar viešosios politikos kūrimo. Programos reklamavimas erdvėje ir už jos ribų per socialinius tinklus, tinklalapį, skaitmeninę reklamą, kitą reklaminę medžiagą. Suraskite sektoriuje tinkamus bendradarbius ir sąjungininkus, kurie padėtų padidinti šią sklaidą.
Išvados ir rekomendacijos	LAAAB yra puiki erdvė skatinti piliečių dalyvavimą ir eksperimentinių programų propagavimą per projektus, pagrįstus kolektyvine žvalgyba, atskaitomybe ir bendro kūrimo politika. Ji skatina piliečių dalyvavimą kuriant viešąją politiką: įstatymus, planus ar programas.
Pagalbinė medžiaga	Patirtyje panaudota medžiaga – Powerpoint pristatymas, didaktinė medžiaga – brošiūros ir dokumentai, technologiniai įrenginiai patalpoje ir medžiaga, naudojama baigiamojoje veikloje.
Naudingos internetinės svetainės	https://www.laaab.es/2022/10/un-museo-entre-todas-laboratorio-abierto-de-cultura-laac/
Pastabos apie gerą praktiką	LAAAB plečia savo dalyvavimą ir projektus visoje teritorijoje, pasitelkdama technologijas ir skaitmenines priemones. Programa: FRENA LA CURVA skatina piliečių naujoves, turinčias didelį socialinį poveikį, kurios per trumpą laiką apėmė visą pasaulį. Jie ir toliau kuria tokius projektus ir iniciatyvas.

	<p>LAAAB siekia teikti mokymus ir patarimus kultūros ir kūrybinio sektoriaus žmonėms, kuriems reikia tinkamai įgyvendinti savo projektą. Naudodami šešių HIP vektorių (Open, Mix, Streamline, Prototype, Connect ir Digitalize) mokymo metodiką kartu su kai kuriais seminarais, jie ketina tapti vadovu šioms institucijoms.</p>
--	---

5.21. PAULA GONZALO

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Paula Gonzalo Les
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://paulagonzaloles.wordpress.com/presentacion/ https://www.instagram.com/paulagonzaloles/
Kontaktinis elektroninis paštas: paulagonzaloles@gmail.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Paula Gonzalo Les. Menas ir feminizmas
Gerosios praktikos vykdytojas: Paula Gonzalo Les

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Paula Gonzalo Les yra feministinio meno tyrinėtoja, profesionaliai pasiryžusi tyrinėti, mokyti ir valdyti kultūrą, siekdama tvirto tikslo prisidėti prie emocinės ir seksualinės įvairovės pripažinimo, siekdama užtikrinti lygias teises ir galimybes bei užkirsti kelią vyrų smurtui.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Feminizmas, lygios teisės ir galimybės, menas ir kūryba, pripažinimas, istorinės tiesos atkūrimas, patriarchalinių stereotipų laužymas
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Paulos Gonzalo seminarai ir pokalbiai gali būti labai įkvepiantys žmonėms, ypač moterims, kurios aistringai domisi feminizmu, seksualine įvairove ir menu. Jos vizitai gali būti taikomi ne tik konkrečiuose muziejuose, bet ir švietimo įstaigose, meno renginiuose ar mugėse bei socialiniuose subjektuose.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Priskiria moterų sukurtų meno šedevrų kilmę, skatina lygybę ir mažina vyrų smurtą.
Mokymosi rezultatai	Istorinių faktų apie kai kurių puikių meno šedevrų kilmę atkūrimas.
Poveikis	Naikina lyčių nelygybę, demonstruoja moterų poreikį reikštis ir jų gebėjimą prisitaikyti vyrų dominuojamoje aplinkoje, smerkia moterų vaidmenį tik kaip nuogų modelių, o ne menininkų.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Meno teoretikas, kuris pristatys ir atliks seminarą.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Projektorius, dokumentinė medžiaga, mikrofonas.
Trukmė	3 užsiėmimai po 2 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Tyrimai. Didžiausią įtaką daro temų pasirinkimas pristatyti ir parodyti erą, kai šios moterys pasiekė šių laimėjimų seminarus skirti įvairiai auditorijai, siekiant didesnio pripažinimo ir pritarimo.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Vedėjas ir publika.
Kas ir kokią naudą gavo	Vedėjas ir auditorija bei platesnė visuomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Visada yra iššūkis kalbėti apie feminizmo svarbą visuomenėje, kurioje vis dar daugumą valdo vyrai. Ne kiekvienas sugeba pakelti balsą ir informuoti apie tokias polemines temas, kurios ne visada sutinkamos. Šie seminarai ir pristatymai gali baigtis diskusijomis ir nesutarimais. Taip pat sunku būti pripažintai ir įtikinti muziejus ar kultūros institucijas savo erdvėse turėti tokias dirbtuves.

Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Toliau kurkite aljansus ar partnerystes per kiekvieną apsilankymą ar renginį. Šia prasme galima sukurti bendruomenę feminizmo ar moterų meno temoje, o tai gali baigtis galingu įrankiu, skatinančiu toliau lankytis ir domėtis šiomis temomis.
Išvados ir rekomendacijos	Feminizmas siekia ne tik vyrų ir moterų lygybės, bet ir visų subjektų lygių teisių ir galimybių.
Pagalbinė medžiaga	Plakatai, skrajutės, pranešimai spaudai.
Naudingos internetinės svetainės	https://arainfo.org/conversaciones-en-un-museo-feminista-un-proyecto-de-paula-gonzalo-les-para-aprender-y-revolucionar-el-arte/
Pastabos apie gerą praktiką	Feminizmas siekia ne tik vyrų ir moterų lygybės, bet ir visų subjektų lygių teisių ir galimybių.

5.22. MARINA JOVEN

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: Marina Joven
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://www.marinajoven.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: info@marinajoven.com
Gerosios praktikos pavadinimas: Marina Joven. Barjerų laužymas
Gerosios praktikos vykdytojas: Marina Joven

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

Marina Joven yra ergoterapeutė ir lyčių smurto ir lygybės specialistė. Jos darbas sutelktas į gerovę, sveikatą, sąmoningumą ir visuotinį prieinamumą. Vienas iš pagrindinių jos tikslų yra įveikti lygybės, įvairovės ir įtraukties barjerus.

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Įtraukiantis šokis, terapija, neįgaliojo vežimėlis, muzika, judėjimas.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Marina moko žmones įsiklausyti į save, siekti maksimalios autonomijos gyvenime, pažinti savo ribas ir dirbti pagal savo sugebėjimus, atrasti savo profesinę pusiausvyrą, mokytis metodų ir priemonių, kurios padarys žmones savarankiškesnius kasdieniame gyvenime, ieškant būdų, kaip pritaikyti tai, ką turime. Darai ar nori daryti arba mokytis, būti laimingas ir vertinti mūsų gerovę – tai keletas dalykų, su kuriais ji dirba ergoterapijos srityje. Siekdama geriausių rezultatų Marina dirba individualiai arba su grupe. Marina veda pokalbius ir seminarus apie lygybę, įtrauktį ir įvairovę. Savo pristatymuose ji nagrinėja įvairias temas iš įtraukiančios ir lyčių perspektyvos.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Darbo terapijos intervencijų ir seminarų ciklai sukurti atsižvelgiant į visus, nes jie yra universalūs ir laužomi aplinkos barjerai, kad būtų lengviau.
Mokymosi rezultatai	Mažina segregaciją, griauna nusistovėjusius stereotipus tarp skirtingų socialinių grupių, didina įtrauktį, skatina dalyvavimą.
Poveikis	Gerinti sveikatą per reikšmingą profesiją. Padidinti jautrumą, šviesti ir taikyti gerą požiūrį į įtrauktį.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	Ergoterapeutas.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Pritaikytos erdvės veiklai.
Trukmė	1-1:30 val.
Įgyvendinimo žingsniai	Susisiekiame – sveiki atvykę po gydymo, profesinis profilis su įtraukiaja ir lyčių perspektyva, dizainas ir universalus prieinamumas, reikalingas būstas ar parama, užduoties atlikimas įtraukiuoju būdu.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	Marina tiki, kad visi žmonės gali perimti mūsų veiksmus, mintis ir emocijas iš gero elgesio, klausytis, nevertinti, būti empatiškiems, efektyviai bendrauti, siekdami bendro gėrio ir pagarbos.

Kas ir kokią naudą gavo	Visi žmonės, mes visi galime tapti neįgaliais, o visa pažanga, padaryta integracijos link, palengvina visų gyventojų gyvenimą.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Susidūrė su visokiomis kliūtimis: nepritaikyta aplinka judėti neįgaliojo vežimėliu, keisti žmonių žvigsniai dėl kitokios išvaizdos, emocinės kliūtys, mokslo ir darbo suderinimas, asmeninės kliūtys.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	Pripažinkite kitą asmenį, būkite empatiški, efektyviai bendraukite, visi esame lygiaverčiai, derėtis dėl bendro gėrio, projektavimo ir visuotinio prieinamumo, veiklos vykdymo įtraukiant ir lyčių požiūriu.
Išvados ir rekomendacijos	Marina yra puikus atsparumo ir motyvacijos pavyzdys. Ji neleido nepalankioms situacijoms, į kurias atsidūrė, paveikti jos aistros šokiams. Ir per tai ji atranda savo tikrąją aistrą – padėti kitiems, didinti jų savigarbą, emocines kliūtis ir motyvuoti gyventi visavertį gyvenimą.
Pagalbinė medžiaga	-
Naudingos internetinės svetainės	https://www.marinajoven.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Labai įkvepianti patirtis. Klausymasis jos ir visų kliūčių, kurias ji įveikė, motyvuoja ir skatina žmones būti geriausia savo versija.

5.23. TÍTERES SIN CABEZA

Išsami informacija apie įstaigą

Organizacijos pavadinimas: „Títeres sin cabeza“ (Headless Puppets)
Organizacijos adresas: -
Interneto svetainė: https://titeressincabeza.com/
Kontaktinis elektroninis paštas: info@titeressincabeza.com
Gerosios praktikos pavadinimas: „Lélés be galvos“: spektakliai jaunimui
Gerosios praktikos vykdytojas: „Títeres sin cabeza“ (Headless Puppets)

Trumpas gerosios praktikos aprašymas

<p>„Títeres sin cabeza“ – aragoniečių teatro kompanija, besispecializuojanti lėlių teatre, kurianti ir plėtojanti spektaklius jaunesnei auditorijai (bet ne tik) ir organizuojanti specialius lėlių gamybos seminarus.</p> <p>Jų spektaklių tematika yra labai pedagoginė, siekiant panaudoti dramą kaip emocinio tobulėjimo, empatijos ir įtraukimo įrankį ir taip priartinti „Dramą“ prie ugdymo įstaigų.</p>

Gerosios praktikos taikymas

Raktažodžiai	Lélés, drama, emocijos, įtraukimas, empatija, kelių užduočių sąveika.
Kaip pritaikyti gerą praktiką	Spektaklio/šou tema turėtų būti skirta dabartinei socialinei problemai, tokiai kaip įtrauktis ir solidarumas, rasti būdų, kaip parodyti nuomonių ar požiūrių skirtumus ir juos sujungti, kad būtų pavyzdys geresnei visuomenei.
Kodėl tai yra gera praktika (inovacija ar įgyvendinimas)	Pabrėžia socialines problemas, siekdamas jas įveikti ir sukurti teisingesnę visuomenę.
Mokymosi rezultatai	Auditorijai emocinis vystymasis, elgesio įgūdžiai, aktoriams/lėlininkams naujos patirtys įveikiant daug užduočių.
Poveikis	Emocinis vystymasis, elgesio įgūdžiai, empatija, įtraukimas ir solidarumas.
Reikalingi žmogiškieji ištekliai	1 arba 2 lėlininkai, scenaristas, režisierius, šviesų inžinierius, muzikos dizaineris, prodiuseris ir administratorius. Atliekant mažesnius pasirodymus galima sumažinti iki 4 asmenų.
Reikalinga techninė infrastruktūra ir medžiagos	Lélés, kostiumai, rekvizitai, garso ir šviesos aparatūra.
Trukmė	Kiekvienas pasirodymas: 45-60 min. Seminarai: 90 min. (gali skirtis priklausomai nuo amžiaus, dydžio ir seminaro temos).
Įgyvendinimo žingsniai	Pjesės rašymą ir istoriją kuria patys lėlių teatro aktoriai. Jie yra atsakingi už viską: kuria spektaklį, ieško erdvių, rėmėjų ir pan.
Kas ir kiek dalyvavo tiesiogiai	„Títeres sin cabeza“ kūrybinė komanda (3-4 asmenys), išoriniai partneriai (muzika, kostiumai) ir publika.
Kas ir kokią naudą gavo	Kūrybinėje procedūroje dalyvaujantys asmenys, auditorija, jų artimiausias socialinis ratas ir visa bendruomenė.
Kokie iššūkiai kilo ir kaip juos įveikti	Kūrybinėje procedūroje dalyvaujantys asmenys, auditorija, jų artimiausias socialinis ratas ir visa bendruomenė.
Būdai, kaip geroji praktika gali būti panaudota, apibendrinta ar išplėsta įvairiuose kontekstuose.	„Títeres sin cabeza“ turėtų ieškoti galimo bendradarbiavimo teatro ir scenos menų sektoriuje, kad jie galėtų turėti didesnę auditoriją ir sukurti didesnį poveikį.

Išvados ir rekomendacijos	Tai labai novatoriška priežastis, kuria siekiama linksmi pavaizduoti lėlių teatrą, tačiau kalbant apie socialines problemas, dalykus, kurie vyksta realybėje.
Pagalbinė medžiaga	Skrajutes, plakatus.
Naudingos internetinės svetainės	https://titeressincabeza.com/
Pastabos apie gerą praktiką	Net jei tai nedidelė įmonė, jie jau daro didelę įtaką mažuose miesteliuose ir kuria erdvę vaikų ir jų šeimų pramogoms.

6. IŠVADOS

Šis Geros praktikos vadovas yra trijų projekto partnerių: **AD HOC, Pramata & Thamata ir Jaunuolių dienos centro** bendradarbiavimas ir partnerystė rezultatas.

Šiame Gerosios praktikos vadove aprašoma **60 gerųjų** kultūros vadybos, scenos menų ir įtraukties praktikų.

Patirtis buvo atrinkta mokymosi veiklų metu Lietuvoje, Graikijoje ir Ispanijoje, siekiant įgyvendinti šiuos pagrindinius projekto tikslus:

- Suteikti kultūros ir sceninio meno organizacijoms naują darbo metodiką, kurią jos galėtų diegti savo komandose, siekdamos bendrų įsipareigojimo ir piliečių dalyvavimo vertybių.
- Rengti kultūros ir vaizduojamojo meno sektoriaus profesionalus, dirbančius su socialinę atskirtį patiriančiais asmenimis, turinčius įrankius, kompetencijas ir skaitmeninius įgūdžius, reikalingus atlikti savo darbą, įsipareigoti kurti sąžiningesnę ir teisingesnę visuomenę.
- Sukurti regioninį, nacionalinį ir tarptautinį tinklą su organizacijomis, dirbančiomis kūrybinėje, kultūrinėje ir socialinėje srityse, siekiant integruoti ir sujungti tų pačių problemų turinčius specialistus ir prisidėti prie idėjų, kaip įtraukti ir įsidarbinti žmones, kuriems gresia socialinė atskirtis.
- Skatinti visapusį ir aktyvų piliečių dalyvavimą kultūros renginiuose ir vertinti vaizdinių menų kultūros paveldą kaip visuomenės transformacijos įrankį.

7. PRIEDAI

7.1. Mokomųjų veiklų Lietuvoje programa

SCENEGROWTH: Scenic arts for social transformation

Project number: 2021-1-ES01-KA210-ADU-000034224



Date 2022 September 19 – September 23



Venue Jaunuolių dienos centras, Panevezys, Lithuania ([link](#))



Privacy Photographs and video will be taken



Contact

Julija Gudiene +37065343203 Dovile Sedleckiene +37068281708

WhatsApp, messenger

September 19

10:00	Arrival to JDC (Kranto g. 16, Panevezys)
10:00 – 11:00	Theory and participative dynamics
11:00 – 12:30	Visit 1: social entities – Teatras Menas (Vasario 16-osios g. 19, Panevezys)
12:30 – 14:00	Visit 2: social entities - JDC muzika (Kranto g. 16, Panevezys)
14:00 – 15:00	Lunch - Galerija XX (Laisves a. 7, Panevezys)
15:00 – 16:30	Visit 3: social entities - Lithuania presentation (Kranto g. 16, Panevezys)
16:30 – 18:00	Conclusions of day
20:00	Dinner - Etno dvaras (Ukmerges g. 18, Panevezys)

September 20

10:00	Arrival to JDC (Kranto g. 16, Panevezys)
10:00 – 11:00	Theory and participative dynamics
11:00 – 12:30	Visit 4: social entities - Vilties progimnazija (Ramygalos g. 16, Panevezys)
12:30 – 14:00	Visit 5: social entities - Vilties progimnazija (Ramygalos g. 16, Panevezys)
14:00 – 15:00	Lunch - Galerija XX (Laisves a. 7, Panevezys)
15:00 – 16:30	Visit 6: social entities - Kiseninis teatras (Paezerio g. 2, Tiltagaliai)
16:30 – 18:00	Conclusions of day
20:00	Dinner - Akordai (Laisves a. 26, Panevezys)

September 21

10:00	Arrival to JDC (Kranto g. 16, Panevezys)
10:00 – 11:00	Theory and participative dynamics
11:00 – 12:30	Visit 7: social entities - Leliu vezimo teatras (Respublikos g. 30, Panevezys)
12:30 – 14:00	Visit 8: social entities - Tavo fortuna (Respublikos g. 28-306, Panevezys)
14:0 – 15:00	Lunch - Galerija XX (Laisves a.7, Panevezys)
15:00 – 16:30	Visit 9: social entities - JDC sokiai (Kranto g. 16, Panevezys)
16:30 – 18:00	Conclusions of day
20: 00	Dinner (free choice)

September 22

10:00	Arrival to JDC (Kranto g. 16, Panevezys)
10:00 – 11:00	Theory and participative dynamics
11:00 – 12:30	Visit 10: social entities - Vilties progimnazija (Ramygalos g. 16, Panevezys)
12:30 – 14:00	Visit 11: social entities - Vilties progimnazija (Ramygalos g. 16, Panevezys)
14:00 – 15:00	Lunch - Galerija XX (Laisves a. 7, Panevezys)
15:00 – 16:30	Visit 12: social entities - JDC teatras (Kranto g. 16, Panevezys)
16:30 – 18:00	Conclusions of day
20:00	Dinner – Restoranas Cicinskas (Ramygalos g. 43, Panevezys)

September 23

10:00	Arrival to JDC (Kranto g. 16, Panevezys)
10:00 – 14:00	13: Local cultural event. JDC-Cosmos Party
14:00 – 15:00	Lunch - Galerija XX (Laisves a. 7, Panevezys)
15:00 – 18:00	Conclusions of project learning activities
20:00	Dinner – Garsiakalbis (Laisves a., Panevezys)

7.2. Mokomųjų veiklų Graikijoje programa

SCENEGROWTH: Scenic arts for social transformation

Project number: 2021-1-ES01-KA210-ADU-000034224



Date 2022 October 30 – November 5



Venue Municipal Cultural Centre of Kalamata (Aristomenous 33 - Central Kalamata Square)



Privacy Photographs and video will be taken



Contact pratha@pramatakaithamata.eu

October 30

19:00	Arrivals in Kalamata
20:00	Welcome Informal Meeting (optional) at Galaxy hotel
20:00	Dinner at your own

October 31

9:00	Breakfast
9:30 – 10:30	Arrival at the working place, discussing practical arrangements of the meeting
10:30 – 12:30	Input by Ms. Anna Kalogeropoulou Regional Vice Governor for tourism and culture of Peloponnese Prefecture, QA session
12:30 – 13:30	Visit 1: Reception by the Mayor of Kalamata, tour in the City Hall's premises
13:30 – 14:00	Meeting in Plenary among partners
14:00 – 16:00	Lunch Break, informal interaction

16:00 – 18:00	Visit 2: Walk tour guide in the town of Kalamata, sightseeing of the most important historical, cultural and social places guided by Mr. Sotiris Theodoropoulos, head of SCE "Let's go for a Walk"
18:00 – 20:00	Visit 3: Visit at the premises of Musical Ensemble-Choir "Akritas", presentation of its work
20:00	Dinner at your own

November 1

-	Breakfast
9:30 – 11:30	Presentation of different best practices of Pratha, followed by QA session (working place)
12:00 – 13:30	Visit 4: City social game guided by Mr. Argyroiliopoylos, Centre of Environmental Education
14:30 – 16:00	Lunch Break, informal interaction
16:0 – 17:00	Visit 5: Walk tour in the Railway open air museum and park
17:00 – 19:00	Visit 6: Visit the "Experimental Scene of Kalamata" for theatre, puppet theatre for all ages
20: 00	Dinner at your own

November 2

-	Breakfast
9:00 – 12:00	Visit 7: Visit the Vocational Special Training School of Kalamata, discussion with the teaching staff and the students, carrying out creative activities with them.
12:30 – 13:30	Visit 8: The Red Cross will present and teach to all partners' participants the First Aid guidelines (working place)
14:00 – 16:00	Lunch Break, informal interaction

16:00 – 17:00	Meeting at working place, various discussions among partners
17:00 – 20:30	Visit 9: Field Visit at different art workshops of Social Municipal Enterprise FARIS (municipal schools for dance, auditorium and fine arts)
21:00	Dinner at your own

November 3

-	Breakfast
9:30 – 11:30	Presentation of different best practices of Pratha, followed by QA session (working place)
12:00 – 14:00	Visit 10: Visit at Music school of Kalamata, activities with pupils and teachers
14:00 – 16:00	Lunch Break, informal interaction
16:00 – 18:00	Presentation of different best practices of Pratha & Karagiozis Shadow theatre (working place)
18:00 – 19:30	Visit 11: Input by Mr.Vasilis Papaefstathiou, head of Film House of Kalamata
19:00 – 19:30	Visit 12: Input by Ms. Gina Petropoulou, International Documentary Film Festival of Peloponnese
20:00	Dinner at your own

November 4

-	Breakfast
9:30 – 11:30	Visit 13: Presentation of Carta 20 recorded performance on the European Rights (working place)
11:30 – 13:30	Presentation of different best practices of Pratha (working place)

14:00 – 16:00	Lunch Break, informal interaction
16:00 – 18:30	Completing the best practices reporting sheets
18:30	Closing of the meeting, group photo

November 5

-	Departures
---	------------

7.3. Mokomųjų veiklų Ispanijoje programa

SCENEGROWTH: Scenic arts for social transformation

Project number: 2021-1-ES01-KA210-ADU-000034224



Date 2023 March 13 – March 17



Venue Galería Antonia Puyó (C/ Madre Sacramento, 31).



Privacy Photographs and video will be taken



Contact Marta Fernández 0034 63753078 - info@adhocgestioncultural.es

March 13

9:00 – 9:30	Arrivals
9:30 – 10:30	Visit 1: Pilar Sagaste. Cerámicas el Cierzo. Enraizarte Project: art and identity in the rural areas. Financed by Leader founding
10:30 – 11:00	Coffee break
11:00 – 12:30	Visit 2: Zelia Lanaspá. Mikrópera
12:30 – 13:30	Visit 3: Dr. Loncho. Rap Academy. U R Art and Lírca Cerámica projects
13:30 – 14:30	Visit 4: Mary Carmen Bozal. 6 women in 60 minutes
16:00 – 17:30	Visit 5: Aljafería Palace
18:00 – 19:30	Visit 6 and 7: Espacio Joven Ibercaja

March 14

9:00 – 11:00	Visits 8 and 9: Accesibility program and Art for Change Program (CaixaForum Zaragoza)
11:00 – 11:30	Coffee break
11:30 – 12:15	Visit 10: Symphony (Caixaforum Zaragoza)
9:30 – 14:00	Internal work
16:00 – 17:30	Visit 9: D'Ensayo
18:30 – 19:30	Grupo San Valero. Photography for Future project

March 15

9:00 – 11:00	Visit 10: Teatro de las Esquinas
12:00 – 13:30	Visit 11: IAACC Pablo Serrano
16:30 – 17:30	Visit 12: Luis Azcona
18:00 – 21:00	Visits 13, 14 and 15: Youth Service (Zaragoza's city council): "El Túnel", Pop y Rock and LaYOUTH Dance Project

March 16

10:00 – 11:30	Visit 16: Pablo Gargallo
12:00 – 14:00	Visits 17 and 18: LAAC y LAAAAB
17:00 – 18:00	Visit 19: Paula Gonzalo "Museums and Feminisms"
20:30	Group dinner – Marengo Restaurant

March 17

9:00 – 10:00	Visit 20: Marina Joven. Breaking barriers
10:00 – 11:30	Visit 21: Títeres sin cabeza

11:30	Coffee break
12:00 – 14:00	Internal work